

город Краснодар

Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

АНО «Пушкинская школа»

от 30 августа 2020 года протокол № 1

Председатель Пушкинская школа Л.А. Балала



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыка

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

ООО 6-8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 часов

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Решетило Наталья Сергеевна, преподаватель
(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

ООО

(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
(указать примерную ООП/примерную программу предмета)

с учетом УМК «Музыка», Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Москва, «Просвещение», 2017 год
(указать автора издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа

России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; вертерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных познавательных задач, стремлений к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности по предмету музыка; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищес с позиции нравственных норм с учетом осознания последствий поступков.

2. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому, научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях мировой и отечественной культуры и музыкального искусства.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – ценностного отношения к традициям своего народа, духовному наследию, нападшему отражение в произведениях музыкального искусства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (естетическое воспитание) – посредством знакомства с музыкальными произведениями отечественного и мирового наследия, их осмысливанием и исполнением сольно, ансамблем, хором, а также на музыкальных инструментах.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих одну из основ для понимания сущности научной картины мира; взаимосвязях человека с природной средой, о роли музыкального искусства в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний в области музыкального искусства, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни через знакомство с отечественными и зарубежными музыкальными произведениями, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни через знакомство с практикой музыкотерапии.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; интереса к практическому освоению профессий художественной направленности на основе применения знаний по предмету музыка, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и музыкальных способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью; способности применять знания, получаемые при изучении предмета музыка для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов воздействия на человека и общество произведений музыкального искусства и художественного творчества в целом; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достоинство цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
 - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
 - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
 - выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
 - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
 - выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контрагументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.);
 - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
 - определять тембры музыкальных инструментов;
 - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
 - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контратанто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канканты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
 - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного курса

Основные содержательные линии

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические,

драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симподжаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Пavarotti, М. Кабалье, В. Клиберя, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своевобразие

видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

Класс 6					
Раздел	Количеств. часов	Темы	Количеств. часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные	Основные направления воспитательной деятельности
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	<p>Тема 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p><i>Старинный русский романс.</i></p> <p><i>Песня-романс.</i></p> <p><i>Мир чарующих звуков (1 ч).</i></p> <p><i>Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия» (1ч.)</i></p> <p><i>Портрет в музыке и живописи.</i></p> <p><i>Картинная галерея. "Уноси моё сердце в звенящую даль..." (1 ч).</i></p> <p><i>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</i></p> <p><i>Картинная галерея (1 ч).</i></p> <p><i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i></p> <p><i>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч).</i></p>	5	<p>Л – Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,</p>	I,3,6,7

		мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картина галерея (1 ч).		умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.
		Тема 3. Образы русской народной и духовной музыки. <i>Народное искусство Древней Руси (1ч.)</i> <i>Русская духовная музыка. Духовный концерт (1ч.)</i> <i>«Фрески Софии Киевской».</i> <i>«Орнамент».</i> <i>Сюжеты и образы фресок (1 ч)</i> <i>«Перезвоны», Молитва (1ч.)</i>	4	K - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Пр - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо). Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, канцтата, концерт и т.п.). Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; узнавать характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в
		Тема 4. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч) <i>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч)</i>	2	
		Тема 5. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. <i>Авторская песня сегодня. "Гlobus крутится, вертится..."</i> <i>Песни Булата Окуджасы (1 ч).</i>	1	
		Тема 6. Джаз - искусство XX века. <i>Стиричузл и блюз.</i> <i>Джаз - музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).</i> <i>Обобщение пройденного материала (1ч.)</i>	2	

				западноевропейской музыке. Анализировать творчество исполнителей авторской песни; определять характерные признаки современной популярной музыки. Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.	
Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	<p>Тема 1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. <i>Могучее царство Шопена. Вдали от Родины (1ч.)</i> <i>Инструментальная баллада. Рождаются великие творения (1ч.)</i> <i>Ночной пейзаж. Ноктюрн.</i> <i>Картинная галерея (1ч.)</i> <i>Инструментальный концерт. «Времена года».</i> <i>«Итальянский концерт» (1 ч.).</i> <i>Космический пейзаж. "Быть может, вся природа - мозаика цветов?"</i> <i>Картинная галерея (1ч.)</i> Тема 2. Образы 2симфонической музыки. <i>"Метель".</i> <i>Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина.</i> <i>«Тройка», «Вальс», «Весна и осень» (1ч.)</i> <i>"Метель".</i> <i>Музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина.</i> <i>«Романс».</i> <i>«Пастораль», «Военный марш».</i> <i>«Венчание». "Над вымыслом слезами обольюсь" (1ч.)</i></p> <p>Тема3. Симфоническое развитие музыкальных</p>	5	<p>Л - Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой</p>	1,3,4,5

		<p>образов. <i>В печали весел, а в веселье печален</i> (1ч.) <i>Связь времен</i> (1ч.)</p> <p>Тема 4. Программная увертюра. <i>Увертюра «Эгмонт».</i> <i>«Скорбь и радость»</i> (1ч.) <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</i> П.И. Чайковского. (1ч.)</p> <p>Тема 4. Мир музыкального театра. <i>Балет «Ромео и Джульетта»</i> (1ч.) <i>Мюзикл «Вестсайдская история»</i> (1ч.) <i>Опера "Орфей и Эвридида"</i> (1ч.) <i>Рок-опера «Орфей и Эвридида»</i> (1ч.)</p> <p>Тема 5. Образы киномузыки. <i>«Ромео и Джульетта»</i> в кино XX века (1ч.) <i>Музыка в отечественном кино.</i> (1ч.) <i>Обобщение пройденного материала</i> (1ч.)</p>	<p>активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - называть основные жанры светской музыки малой формы (nocturne, этюд и т.п.), называть основные жанры светской музыки крупной формы (баллада). Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. Называть основные жанры светской музыки крупной формы (концерт). Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных. Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра. Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Понимать основной принцип построения и развития музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; называть основные жанры светской музыки крупной формы (увертюра). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных</p>	
--	--	---	--	--

				произведений различных стилей и жанров.	
ИТОГО	34		34		

Класс 7					
Раздел	Количеств о часов	Темы	Количеств о часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные	Основные направлени я воспитателльной деятельно сти
Особенности драматургии сценической музыки	16	Тема 1. Классика и современность (1ч.) Тема 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки (1ч.) Тема 3. В музыкальном театре. Опера. <i>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве (1ч.)</i> <i>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (1ч.)</i>	1 1 2	Л - Развитое моральное сознание. Российская гражданская идентичность. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитость эстетического сознания. Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	1,2,3,6
		Тема 4. В концертном зале. Симфония. <i>Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. (1ч.)</i> <i>Симфония № 5 Л. Бетховена (1ч.)</i>	2	П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать	
		Тема 5. Героическая тема в музыке. (1ч.)	1		
		Тема 6. В музыкальном театре. Балет. (2ч.)	2		
		Тема 7.	1		

		<p>Камерная музыка. Вокальный цикл. (1ч.)</p> <p>Тема 8.</p> <p>Инструментальная музыка. Этюд (1ч.)</p> <p>Транскрипция (1ч.)</p> <p>Прелюдия (1ч.)</p> <p>Концерт.</p> <p>Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуриана (1ч.)</p> <p>А. Шнитке.</p> <p>Сюита (1ч.)</p> <p>Обобщение пройденного материала (1ч.)</p>	6	<p>выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <p>Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях. Понимать основной принцип построения и развития музыки. Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения.</p> <p>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических). Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла. Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки. Называть основные жанры светской музыки крупной формы (соната, симфония, канта, концерт и т.п.).</p> <p>Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.</p>	
Основные направления музыкальной культуры	18	<p>Тема 1.</p> <p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</p>	5	<p>Л - Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное,</p>	3,4,5,6

	<p>«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости (2ч.)</p> <p>Литературные страницы.</p> <p>«Могила Баха» Д. Гранина (1ч.)</p> <p>«Всенощное бдение» С. Рахманинова.</p> <p>Образы</p> <p>«Вечерни» и «Утрени» (1ч.)</p> <p>Литературные страницы.</p> <p>«Христова Всенощная» И. Шмелёва (1ч.)</p>		<p>уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p> <p>Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p> <p>Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	
	<p>Тема 2. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы (1ч.)</p> <p>Главные образы (1ч.)</p>	2		
	<p>Тема 3. Светская музыка.</p> <p>Соната.</p> <p>Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена (1ч.)</p> <p>Соната. Соната № 2 С. Прокофьева (1ч.)</p> <p>Соната. Соната № 11 В. А. Моцарта (1ч.)</p> <p>Рапсодия (на примере музыки Дж. Гершвина) (1ч.)</p>	4	<p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Смысловое чтение. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p> <p>Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в</p>	
	<p>Тема 4.</p> <p>Симфоническая музыка.</p> <p>Симфоническая картина.</p> <p>«Празднество» К. Дебюсси (1ч.)</p> <p>Симфония № 1 В. Калинникова. (1 ч.).</p> <p>Картиинная галерея (1ч.)</p>	3		
	Тема 5. Музыка	1		

	народов мира. (1ч.)		соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	
	Тема 6. Международные хиты (1ч.)	1		
	Тема 7. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (1ч.) Обобщение пройденного материала (1ч.)	2	<p>Пр - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы. Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Понимать основной принцип построения и развития музыки. Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии. Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Определять характерные признаки современной популярной музыки. Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.</p>	
ИТОГО	34	34		

Класс 8

Раздел	Количественные часы	Темы	Количественные часы	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные	Основные направления воспитательной деятельности
Классика и современность	16	Тема 1. Классика в нашей жизни. (1ч.)	1	Л - Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.	3,4,5,8
		Тема 2. В музыкальном театре. Опера. А. Бородин. «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. «Плач Ярославны» (1ч.) А. Бородин. «Князь Игорь». Портрет половцев (1ч.)	2	Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	
		Тема 3. В музыкальном театре. Балет. Б. Тищенко. Балет «Ярославна». «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами», «Плач Ярославны». «Молитва» (1 ч)	1	П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие	
		Тема 4. В музыкальном театре. Рок-опера. Э. Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание» (2ч.) В музыкальном театре. Мюзикл. «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Ж. Пресгурвик. (2ч.)	4		
		Тема 5. Музыка к драматическому спектаклю.	4		

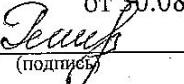
		<p>Д. Кабалевский. «Ромео и Джульетта». «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра (1ч.) Музыка Э. Грига к драме Э. Григ. «Пер Гюнн» (1ч.) «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь-сюиты" (2ч.)</p>		<p>мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музенирования. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Определять характерные особенности музыкального языка.</p>	
		<p>Тема 6. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч.).</p>	1	<p>Тема 6. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» (1 ч.).</p>	
		<p>Тема. 7. Музыка в концертном зале. Симфония. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта (1ч.) Симфония № 5 П. Чайковского (1ч.) Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева (1ч.)</p>	3	<p>Тема. 7. Музыка в концертном зале. Симфония. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта (1ч.) Симфония № 5 П. Чайковского (1ч.) Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева (1ч.)</p>	
Традиции и новаторство в музыке	18	Тема 1. И снова в музыкальном театре.	3	Л - Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и	1,2,4,7

		<p><i>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) (1ч.)</i> <i>Дж. Гершвин.</i> <i>Развитие традиций оперного спектакля (1 ч.).</i> <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) (1ч.)</i></p>		<p>самообразованию. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.</p>	
		<p>Тема 2. <i>Портреты великих исполнителей.</i> <i>Елена Образцова (1ч.)</i> <i>Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина (фрагменты) (1ч.)</i> <i>Майя Плисецкая (1ч.)</i></p>	3	<p>P - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	
		<p>Тема 3. <i>Современный музыкальный театр.</i> <i>Великие мюзиклы мира (2ч.)</i> <i>Классика в современной обработке. (2ч.)</i></p>	4	<p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Смыслоное чтение. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p>	
		<p>Тема 4. В концертном зале. <i>Симфония №7 ("Ленинградская") Д. Шостакович (1ч.)</i> <i>Литературные страницы.</i> <i>«Письмо к Богу неизвестного солдата» (1ч.)</i></p>	2	<p>К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и</p>	
		<p>Тема 5. Музыка в храмовом синтезе искусств. <i>Литературные страницы.</i> <i>Стихи русских поэтов (1ч.)</i> <i>Галерея</i></p>	6		

		<p>религиозных образов (1ч.)</p> <p><i>Неизвестный Свиридов.</i> «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>"Запевка" слова И. Северянина.</p> <p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) (1ч.)</p> <p>Свет фресок Дионисия.</p> <p>("Фрески Дионисия" Р. Щедрин) (1ч.)</p> <p>Музыкальные завещания потомкам.</p> <p>("Гейлигеништад ское завещание Л. Бетховена" Р. Щедрина) (1ч.)</p> <p>Обобщение. (1ч.)</p>	<p>регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования.</p> <p>Пр - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме. Эмоционально проживать исторические события и судьбы западников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов.</p> <p>Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и спортивной).</p>	
ИТОГО	34	34		

		<p>религиозных образов (1ч.)</p> <p><i>Неизвестный Свиридов.</i> «О России петь - что стремиться в храм...»</p> <p>"Запевка" слова И. Северянина.</p> <p>Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) (1ч.)</p> <p>Свет фресок Дионисия.</p> <p>("Фрески Дионисия" Р. Щедрин) (1ч.)</p> <p>Музыкальные завещания потомкам.</p> <p>("Гейлигеништад ское завещание Л. Бетховена" Р. Щедрина) (1ч.)</p> <p>Обобщение. (1ч.)</p>	<p>регуляции своей деятельности; владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования.</p> <p>Пр - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Определять характерные признаки современной популярной музыки.</p> <p>Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.</p> <p>Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов. Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра.</p> <p>Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и scenicеской).</p>	
ИТОГО	34		34	
ВСЕГО	102		102	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей ~~предметов естественно-~~
~~математического~~
АНОО «Пушкинская школа»
от 30.08.2022 № 1


(подпись) (ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР


(подпись) Кулик И.А.

30.08.2022 года