

город Краснодар
Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

АНОД «Пушкинская школа»

от 30 августа 2021 года, протокол № 1

Председатель Лада Балала



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

среднее общее образование, 10 - 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов

204 ч: 3 ч в неделю – 10 класс, 3 ч в неделю – 11 класс

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Инвяева Асмик Анатольевна, учитель литературы

(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

ФГОС среднего общего образования

(указать ФГОС)

с учетом

Примерной основной образовательной программы среднего общего образования
(протокол от 28 июня 2016 г. 2/16-3)

(указать примерную ООП/примерную программу предмета)

с учетом УМК

«Литература 10 – 11 классы» В.В.Агеносова, А.Н.Архангельского, А.Б. Тралкова. М., ООО «Дрофа», 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (10 – 11 класс)

Личностные результаты

1. Духовно-нравственное, патриотическое воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

3. Популяризации научных знаний среди детей

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Коммуникативная компетентность

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

5. Гражданское воспитание и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей

Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценостное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценостному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Экологического воспитания

Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению

природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения. Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях
- (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, диссертант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2. Содержание учебного курса

10 класс (102 ч)

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение) 17 ч

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». 1 ч

Связь между философскими идеями, историческим процессом, социальноэкономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». 1 ч

Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Художественный мир Н. В. Гоголя. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Творчество классиков в русской критике. Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. 15 ч

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ. «ГОГОЛЕВСКИЙ» ПЕРИОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 42 ч

Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский: «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы 2 ч

Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей-шестидесятников.

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 9 ч

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши». Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации.

Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

И. А. ГОНЧАРОВ 7 ч

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность

тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя.

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины».

Представление о литературной ономастике; имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ 12 ч

Личность писателя. Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. *Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ 6 ч

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза».

Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора драматурга. Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Литературоведческие понятия: диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

- Н. А. НЕКРАСОВ 6 ч

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции.

Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие—композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и

«Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...»,

«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин»,

«Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти

Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муз! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор) 43 ч

Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. *Русская поэзия и предвестье европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прutков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». 1 ч

Ф. И. ТЮТЧЕВ 1 ч

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селе-нья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убий-ственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ 1 ч

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как

жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строчки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ 6 ч

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «плотости», в произведениях Лескова.

Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ 10 ч

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ 12 ч

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Военная тема («Севастопольские рассказы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей.

Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой.

A. П. ЧЕХОВ 11 ч

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч».

Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чеховадраматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна. *Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. *Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», *«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы. 1 ч

11 класс (102 ч)

ВВЕДЕНИЕ 27 ч

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы, драматургии — новаторство А.П.Чехова (пьеса «Вишневый сад»); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК 8 ч

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершающегося лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловийский сад», «На поле Куликовом», «Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крахования мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ 7 ч

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии

Горького. Своевобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).

Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Литературоведческие понятия: философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

И. А. БУНИН 5 ч

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своевобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и времененная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

A. И. КУПРИН 3 ч

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни.

Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок».

Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести

«Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ 18 ч

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

C. А. ЕСЕНИН 3 ч

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслиении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

B. В. МАЯКОВСКИЙ 7 ч

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского:

обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с финансатором о поэзии». Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

A. A. АХМАТОВА 6 ч

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-свременники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА 1 ч

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики.

Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.).

Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920 – 1930 – Х ГОДОВ (ОБЗОР) 11 Ч

М. А. БУЛГАКОВ 7 Ч

Творческий путь писателя. Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация.

Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе.

Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника.

Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества.

Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра.

Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия; философско-мифологическая литература.

И.С.ШМЕЛЕВ 2 Ч

Нравственная философская линия в литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И.С.Шмелева «Лето Господне»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930 – 1950-Х ГОДОВ (ОБЗОР) 35 ч

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда - продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идея патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. 1 ч

Жанры литературы 1930—1950-х годов. 2 ч

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. 1 ч

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне («Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. 2 ч

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ 1 ч

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ 1 ч

Личность и творческий путь писателя. Своеобразие художественного мира писателя.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ 4 ч

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочнофольклорный характер поэмы. Твардовский в годы Великой

Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяты матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ 1 ч

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника.

Своеобразие художественного пространства произведений Платонова.

Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова.

Осмысливание революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа.

Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ 6 ч

Личность писателя. Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК 6 ч

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

В.М.ШУКШИН 2 ч

«Чудики» В.М.Шукшина. Тема народа как центральная в творчестве писателя

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН 5 ч

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории— основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера.

В. Г. РАСПУТИН 4 ч

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА 3 ч

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне В. Быков. «Сотников»: святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) 6 ч

Многообразие стилей и поэтических школ— основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Классические традиции в современной поэзии. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) 2 ч

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимира, В. Дудинцева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Сапи Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве З. Прилепина и др.

3. Тематическое планирование учебного курса
10 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
		ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ПОВТОРЕНИЕ)	17		1.2.3.4.5.6.7.8
		Золотой век русской литературы (обзор)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе.	
A.С.Пушкин	3	Традиции и новаторство А.С.Грибоедова в комедии «Горе от ума»	1	Характеризовать героя русской литературы XIX века.	
		Темы и жанры лирики А.С.Пушкина	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	
		Эпическое и лирическое начало в романе в стихах Евгений Онегин»	1	Давать общую характеристику сюжета произведения.	
		Диалог искусств: экранизация произведений А. С.Пушкина	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	
M.Ю.Лермонтов	5	Лирический герой М.Ю.Лермонтова	1	Давать общую характеристику сюжета произведения.	
		Символические образы М.Ю.Лермонтова	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	
		Историческая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	Давать общую характеристику сюжета произведения.	
		Психологизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.	

		Язык литературы и язык кино: 1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.		
N.B.Гоголь	5	M.Ю.Лермонтова «Вечера на хуторе близ Диканьки»: темы, сложеты, герои «Миргород»: темы, сложеты, герой Функция художественной детали в произведениях Н.В.Гоголя Народ в поэме Гоголя «Мертвые души» Мертвые души в изображении Н.В.Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать и анализировать фрагменты литературо-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей. Составлять цитатный шанс литературно-критической статьи. Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века. Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей. Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века. Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века. Выражать свое личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой	XIX века и XX века	1.2.3.4.5.6.7.8
Обобщение	2	Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь о миссии поэта (писателя) <i>Письменная работа в эсандре ответа на вопрос в формате ЕГЭ</i>		42	

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ. «ГОГОЛЕВСКИЙ» ПЕРИОД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1 Развитие идей натуральной школы.
Тенденциозность в литературе

Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эстетическое

	11	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социальному-философской прозе	1	литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.
М.Е.Салтыков-Щедрин	9	Градоначальники города Гутуова. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, пафос произведения XIX века;
		Пригожий характер «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	художественное время и пространство литературного произведения XIX века, систему персонажей произведения XIX века;
		Образ «Оно» в произведении писателя. Художественная сила искусства слова и искусства кино	1	художественную роль детали в произведении XIX века;
		Сюжет и герой романа «Господа Головлевы»	2	авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский стиль; лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях XIX века;
		Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	1	символику произведения;
		Анализ эпизода эпизодического произведения	1	авторский метод;
		Темы и идеи сатирических сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык	1	жанр произведения XIX века;
		Авторский идеал старика	1	авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века;
И.А.Гончаров	7	Мироощущение, судьба и творчество писателя. Романная трилогия Гончарова как художественное целое	1	авторскую концепцию мира и человека; традиции и новаторство в творчестве писателя.
		«Сон Обломова» в контексте романа «Обломов»	2	Сопоставить: героев двух и более произведений
		Амбивалентность точки зрения Амбивалентности: Обломов и Штольц	1	XIX века изображенные события двух и более произведений XIX века;
		Любовь и семья в жизни Обломова	1	темы двух и более произведений XIX века;
		Особенности композиции романа «Обломов»: поэзия автора и режиссера	1	«Обломовщина» как социальное явление

И.С.Тургенев	12	Народные характеры в творчестве И.С.Тургенева («Записки охотника»)	1	собирательные образы двух и более произведений XIX века;
		Темы и герой романов И.С.Тургенева (обзора)	1	сквозные образы двух и более произведений XIX века;
		Типы семей в романе «Отцы и дети»:	1	идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;
		занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей		идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения;
		Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям	1	идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;
		«Дети» в романе. Базаров и Аркадий	1	*идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.
		Неординарность личности Базарова	1	Выражать:
		Тематика и проблематика произведения.	1	своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
		Роль любовной интриги в произведении	1	свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;
		Хронологический роман. Художественный смысл описания природы. Идея романа «Отцы и дети»	1	своё личное отношение к творчеству писателя литературной критикой XIX века и XX века
А.Н.Островский	6	Искусство портрета в творчестве Тургенева	1	читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое
		Экранизация романа «Отцы и дети»:	1	литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.
		впечатления зрителя и читателя		Характеризовать:
		Сочинение на проблемную литературную тему	2	художественное
		Опыт создания национальной драматургической традиции	1	время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;
		«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действий	1	
		Катерина в системе персонажей пьесы Символика и конфликт пьесы «Гроза».	1	
		Позиция автора-драматурга	1	

		Типы, типажи, типологические черты героев. Комическое и трагическое в пьесах А.Н.Островского «на всякого мудреца довольно простоты», «гроза» и «Беспринадница»	1	поэтические художественные образы	средства создания лирического произведения;	лирического героя стихотворения, числа, поэзии автора;	композицию лирического произведения
		Фольклорные мотивы в спектакльской сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей	1	поэтический смысл	лирического произведения XIX века;	художественную роль детали;	
Н.А.Некрасов	6	Лирический герой Н.А.Некрасова Новаторство поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Эпическое и лирическое в поэме	1	*символику произведения;	*авторский поэтический стиль;	*лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии автора XIX века;	
		Фольклорные мотивы в поэме Образ народа, представление о счастье.	1	авторский метод; жанр лирического произведения XIX века;	стихосложения,	мелодический ритм	лирического
		Социально-философская картина мира Н.А.Некрасов – редактор журнала	1	особенности произведения;	*авторскую концепцию мира и человека;	традицию и новаторство в творчестве	
		«Современник» <i>Анализ стихотворения</i>	1	*авторскую концепцию мира и человека;	поэта.		
		РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР)	43				
				Сопоставить:			
		1	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	1	лирических героев разных стихотворений		
		1	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	автора XIX века;		
		1	Лирическая картина мира А.А.Фета	1	лирических героев поэзии двух авторов XIX века;		
Н.С.Лесков	6	Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки»	1	два и *более стихотворений одного автора с общей темой;	два и *более стихотворений двух авторов с общей темой;	два и *более лирических произведений XIX века (комплексно);	
		Символичность названия рассказа Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1				* идеально-художественное содержание

		Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	2	этического произведения и его музыкальную интерпретацию.
		Историко-культурный контекст сказки «Левша». Стилистические особенности произведения	1	Выражать: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, драмы, поэзии в целом автора XIX века;
		<i>Письменная работа в формате ЕГЭ</i>	1	свое личное отношение к творчеству поэта XIX века;
Ф.М.Достоевский	10	Жизненные и творческие искания писателя	1	*своё личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века
		Сможет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.
		Страдающий и мы囊щий герой	1	Характеризовать:
		Свобода человеческого выбора и влияние среды. Двойники Раскольникова	2	сюжет, фабулу и композицию лирического произведения XIX века;
		Диалогизм и полифония в романе		тематику, проблематику, идее, *пафос лиро-эпического произведения XIX века;
		Хронотроп в романе. Художественный смысл образа Петербурга		художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века;
		Раскольников и Соня. Смысл названия произведения	1	систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века;
		Художественные открытия Достоевского (поэтика фантастического реализма)	1	этическое и лирическое начало в произведении;
		Литература и кино: экранизация произведений Ф.М.Достоевского и современный читатель-зритель	2	художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XIX века;
Л.Н.Толстой	12	От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее «Я» героя романа-эпопеи Толстого «Война и мир». «Диалектика души»	1	авторские изобразительно-выразительные

	Семья как ценность и среда героя формирования личности произведения	2	средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль;	
	Общество и община в изображении Толстого. Образ Платона Карагаева	2	*мелодический ритм лиро-эпического произведения;	
	«Мысль народная» в произведении «Война» и «мир» как состояние человеческой истории. Историософские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов	1	*символику произведения; авторский метод;	
	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды»	1	жанр лиро-эпического произведения XIX века;	
	Литературный герой и его зрительный образ (Экранизация романа-эпопеи «Война и мир»)	1	авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XIX века;	
	Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска	1	*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.	
	Авторская позиция в рассказе «Папага № 6»	1	Сопоставлять: героев лиро-эпического произведения XIX века;	
	Человек и среда в рассказе «Ионьга»	1	собирательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века;	
	«По капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	1	*творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.	
	Особенности драматургии А.П.Чехова: бытовой фон и символический подтекст	1	Выражать:	
	«Дворянское гнездо» Раневской и Гаева («Вишневый сад»)	1	свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;	
	Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова	1	свое личное отношение к творчеству поэта XIX века,	
			*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XIX века и XX века	

ИТОГО	102 ч		

Форма промежуточной аттестации - итоговая работа по итогам обучения в 10 классе – сочинение или работа, приближенная к формату ЕГЭ

11 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Основные виды деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ	27		Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное	1,2,3,4,5,6,7,8

	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890 – 1917)	1	произведение ХХ века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса ХХ века в России и *Европе.
	Литературные направления: реализм, модернизм, крестьянские писатели	1	Характеризовать героя русской литературы ХХ века.
	Поэтические индивидуальности Серебряного века	2	Выявлять характерные для произведений русской литературы ХХ века темы, образы и приемы изображения человека.
А.А.Блок	8	Лирика Блока как «трилогия 1900-х годов»	Давать общую характеристику постмодернизма, литературного направления (романтизм, реализм? неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя, созданного им *художественного мира произведения.
	Эволюция лирического героя Блока	2	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
	Россия в лирике Блока	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя ХХ века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Анализ лирического произведения	1	Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы ХХ века, творчестве
	Стихия революции в изображении А.А.Блока («Двенадцать»)	1	писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей.
	Образы-эмблемы в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	1	Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том
	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	1	мироощущения персонажей
М.Горький	7	Романтический реализм раннего Горького («Старуха Изергиль»)	
	Темы и герои рассказов «босняцкого цикла» («Макар Чудра»)	1	
	Чеховские традиции в драматургии М.Горького. Социальные типы в драме «На дне»	1	
	Понимание правды и веры как основы мироощущения персонажей	1	

		Социальное и философское начало в драме. Конфликт и открытый финал произведения	1	числе с помощью технологии создания интеллект-карт. Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века.
		<i>Сочинение на литературную тему</i>	2	Аргументированно сопоставить позиции XIX и XX веков и суждения двух и более критиков.
И.А.Бунин	5	Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества И.А.Бунина (проза, поэзия)	1	Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных яблокий»)
		Лиризм прозы Бунина («Антоновские яблоки»)	1	Выражать: *своё личное отношение к оценке творчества писателя литературной критикой
		Герои и события в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	XX века Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оденчивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
		Авторская концепция мира и человека. Символика произведения «Господин из Сан-Франциско»	1	Характеризовать: сюжет, *фабулу, *архитектонику и композицию эпического произведения XX века;
		Образ главной героини в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	1	произведению XX века;
А.И.Куприн	3	Неореализм А.И. Куприна в контексте традиций русской литературы	1	хронопоэзия как способ моделирования мира произведения XX века;
		Жизнеутверждая сила любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	систему образов художественного произведения XX века;
		<i>Анализ рассказа</i>	1	авторские изобразительно-выразительные средства создания пространства и времени;
				художественную роль детали и *подробности в произведении XX века;
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА (ОБЗОР)	18	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	1	
С.А.Есенин	3	Мир человека и мир природы в лирике С.А.Есенина	1	

		Образы Родины в лирике Есенина	1	*авторский стиль; *лейтмотив и сквозные мотивы в произведениях ХХ века;
		Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1	*символику произведения; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении ХХ века;
B.B.Маяковский	7	Личность Маяковского по автобиографии «Я сам». Поэтическое новаторство Маяковского	1	*авторскую концепцию мира и человека; авторской метода;
		Мир большого города в лирике Маяковского	1	род и жанр произведения ХХ века; традицию и новаторство в творчестве писателя
		Тема любви в лирике поэта	1	
		Сатира Маяковского	1	Сопоставлять.
		Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах»	1	героев двух и *более произведений ХХ века, XIX и ХХ веков;
		Маяковский о назначении поэта и поэзии		изображенные события двух и *более произведений ХХ века, XIX и ХХ веков;
		Задачи групповых проектов «Сквозной образ/тема лирики поэта»	2	темы двух и *более произведений ХХ века, XIX и ХХ веков;
A.A.Ахматова	6	Лирическая героиня Ахматовой. Обыденность детали и глубина чувств	1	собирательные образы двух и более произведений ХХ века, XIX и ХХ веков;
		Гражданский пафос поэзии	1	сквозные образы двух и *более произведений ХХ века, XIX и ХХ веков;
		А.А.Ахматовой		идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку.
		Сюжет и композиция поэмы «Реквием».	1	
		Образ лирической героини		
		Судьба человеческая – судьба народа (поэма «Реквием»)	1	* идейно-художественное содержание эпического произведения и экранизацию произведения;
		Письменная работа в формате ЕГЭ	2	* идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации
M.I.Цвегаева	1	Художественный мир М.Цвегаевой	1	

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920-1930-Х ГОДОВ (ОБЗОР)	11		художников к произведению; *идейно-художественное содержание эпического произведения и его музыкальную интерпретацию.
			Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
		Русский исторический роман 1920-1930-х годов (обзор)	1 Особенности изображения эпохи и 1 Петра I в романе А.Н.Толстого «Петр Первый»
М.А.Булгаков	7	Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	1 «Рукописи не горят»: история создания 1 «Мастер и Маргарита». Сюжетные линии и композиция произведения
			1 Ериланский мир. Библейский сюжет и 1 его интерпретация в романе
			1 Московский мир в изображении 1 М.Булгакова
			1 Воланд и его свита. Мистический мир в 1 романе Булгакова
			1 Судьба Мастера и Маргариты, 1 Бессмертие любви и творчества
			1 Философско-этическая проблематика, 1 конфликт и идея произведения.
			Художественные особенности романа
			Булгакова
И.С.Шмелев	2	Нравственно-философская линия в 2 литературе русского зарубежья. Тема постижения ребенком Божьего мира в романе И.С.Шмелева «Лето Господне»	литературе, «книги», сборника поэзии

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930 – 1950-ХГОДОВ (ОБЗОР)	35						
					художественную роль детами и		
					* подробности;		
					* символику произведения;		
					* авторский поэтический стиль;		
					* лейтмотив и сквозные мотивы в поэзии		
					автора XX века;		
					авторской метод жанр лирического		
					произведения XX века;		
					стихосложения,		
					особенности		
					мелодический ритм лирического		
					произведения;		
					* авторскую концепцию мира и человека;		
					традицию и новаторство в творчестве		
					поэта.		
					Составлять:		
					лирических героев разных стихотворений		
					автора XX века;		
					лирических героев поэзии двух авторов		
					XX, XIX и XX веков;		
					два и * более стихотворений одного автора		
					с общей темой;		
					два и * более стихотворений двух авторов		
					с общей темой;		
					два и * более лирических произведений		
					XX, XIX и XX веков (комплексно);		
					* идейно-художественное содержание		
					этического произведения и его		
					музыкальную интерпретацию.		
					Выражать:		
					свое личное отношение к лирическому		
					герою стихотворения, цикла, поэзии		
					в целом автора XX века;		

		<i>Анализ стихотворения или фрагментов поэмы</i>	1	свое личное отношение к творчеству поэта
А.П.Платонов	1	Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова («Сокровенный человек»)	1	* свое личное отношение к XX века; * свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой
М.А.Шолохов	6	Мир донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» «Мысли семейной» в романе. Тема материинства	1	оценка творчества поэта литературной критикой XX века читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века
		Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя	1	в единстве формы и содержания.
		Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова – художника	1	Характеризовать: * фабулу и композицию лирико-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, * пафос лирико-эпического произведения XX века;
		Экранизация романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»: впечатление зрителя и читателя	1	художественное время и пространство лирико-эпического произведения XX века; систему персонажей лирико-эпического произведения
		Гуманизм рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	изделия XX века; эстетическое и лирическое начала в произведении;
Б.Л.Пастернак	6	Мгновенье и вечность, быт и мицроздание в поэзии Пастернака. Художник и время	1	художественную роль детали в лирико-эпическом произведении XX века;
		Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе «Доктор Живаго»	1	авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, *авторский стиль;
		<i>Письменная работа в формате Е/”Э</i>	2	*мелодический ритм лирико-эпического произведения;
		Литературный процесс 1960-х годов	1	*символику произведения;
		Литературно-эстетические явления 1950-1990-х годов	1	

В.М.Шукшин	2	«Чудики» В.М.Шукшина. тема народа как центральная в творчестве писателя	2	авторский метод, жанр лиро-эпического произведения
А.И.Солженицын	5	Личность, судьба, творческий путь писателя	1	авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; *авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство в творчестве писателя.
		Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1	Сопоставлять:
		Иван Денисович — тип русского национального характера	1	героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков;
		Праведница Матрена («Матренин двор»)	1	собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков;
		и традиции житийной литературы		*творческую манеру авторов лиро-эпических произведений.
		«Крохотки» как жанр философских миниатюр	1	Выражать:
В.Г.Распутин	4	История и современность в повести «Прощание с Матерой»	1	свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
		Система персонажей. Символика в произведении	1	свое личное отношение к творчеству поэта XX века;
		Традиции русской классики в прозе В.Распутина	1	*свое личное отношение к оценке творчества поэта литературной критикой XX века
		Сочинение на проблемную литературную тему (домашнее с обсуждением в классе)	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА	0 3			Характеризовать: сюжет, *фабулу и композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, *пафос
		Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»)	1	

	Ю.В.Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне	1	драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века;
	В. Быков. «Сотников». святое, человеческое и звериное в человеке в стихии войны	1	систему персонажей драматического произведения XX века;
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (обзор)	6	художественную роль дегали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, *авторский стиль;	
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	1	*лейтмотив и сквозные мотивы в драматических произведениях XX века, *символику драматического произведения;
	Философия покоя в лирике Н.Рубцова. образ современной России в контексте истории. Поэзия и красота деревенского лада	1	авторский метод; жанр драматического произведения XX века;
	Авторская песня как явление литературы. Развнообразие направлений и индивидуальных стилей	1	авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века;
	Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм песен Б.П.Окуджавы	1	*авторскую концепцию мира и человека; традицию и новаторство писателя в развитии отечественной и мировой драматургии.
	Эволюция песенно-поэтического творчества В.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1	Сопоставить:
	Философичность поэзии И.Бродского. Значение культурных реминисценций	1	героев двух и *более драматических произведений XX, XIX и ХХ веков; изображенные события двух и *более драматических произведений XX, XIX и ХХ веков;
		2	

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОР)	Современная литература (обзор)	русская литература	драматургия	1	темы двух и *более драматических произведений XX, XIX и ХХ веков; собираетельные образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и ХХ веков;
	Современная литературная ситуация (обзор)			1	драматических произведений XX, XIX и ХХ веков;
ИТОГО	102 ч				сквозные образы двух и *более драматических произведений XX, XIX и ХХ веков.

Выражать:

свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;

свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;

*свое личное отношение к оценке творчества драматурга литературной критикой

XX века

4. Материально-техническое обеспечение

1. Литература: Базовый и углубленный уровни: 10 класс. В 2 ч. : учебник/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского, - М.: Дрофа, 2020
2. Литература: Базовый и углубленный уровни: 11 класс. В 2 ч. : учебник/ А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского, - М.: Дрофа, 2020
3. Литература. Базовый и углублённый уровни : 10—11 классы: рабочая программа / В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова. — М. : Дрофа, 2017

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения

учителей предметов гуманитарного цикла
АНОО «Пушкинская школа»
от 30.08.2022 № 1
Гурская М.А.
(подпись) (ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

Кулик И.А.
31.08.2022