

город Краснодар

Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
АНОО «Пушкинская школа»
от 30 августа 2022 года протокол № 1

Председатель Школа Л. Валала



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Изобразительное искусство

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

ООО 6-8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 часов

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Решетило Наталья Сергеевна, преподаватель

(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

ООО

(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)

(указать примерную ООП/примерную программу предмета)

с учетом УМК «Изобразительное искусство», Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Поровская Г.А., Москва, «Просвещение», 2012 год

(указать автора издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа

России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных познавательных задач, стремлении к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности по предмету изобразительное искусство; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных норм с учетом осознания последствий поступков.

2. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому, научному наследию, понимания значения изобразительного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях мировой и отечественной культуры и искусства.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – ценностного отношения к традициям своего народа, духовному наследию, нашедшему отражение в произведениях изобразительного искусства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) – посредством знакомства с произведениями отечественного и мирового художественного наследия, их осмыслением, выполнением практических заданий.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих одну из основ для понимания сущности научной картины мира; взаимосвязях человека с природной средой, о роли изобразительного искусства в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по изобразительному искусству, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни через знакомство с произведениями мировой художественной культуры, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни через знакомство с

практикой арт-терапии, неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; интереса к практическому освоению профессий художественной направленности на основе применения знаний по изобразительному искусству, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей к предмету изобразительное искусство, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами; способности применять знания, получаемые при изучении предмета изобразительное искусство для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов воздействия на человека и общество произведений и продуктов изобразительного искусства и художественного творчества в целом; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертыwanie выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
 - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
 - устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
 - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
 - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
 - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
 - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
 - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
 - принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
 - определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
 - демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
 - выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
 - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
 - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
 - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-эпюда.

2. Содержание учебного курса

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стиловое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников»

(И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

| Класс 6 | | | | | |
|--|------------------|--|------------------|--|--|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные | Основные направления воспитательной деятельности |
| Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве | 6 | <p>Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</p> <p><i>Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч.)</i></p> <p><i>Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила (2ч.)</i></p> <p><i>Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч.)</i></p> <p><i>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока (2ч.)</i></p> | 6 | <p>Л - Сформированность основ экологической культуры. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p> <p>Р - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.</p> <p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество.</p> <p>Пр - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов. Различать и характеризовать несколько народных художественных</p> | 3,4,8 |

| | | | | | |
|--|----|--|---|--|-----|
| | | | | <p>промыслов России. Творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); называть и раскрывать смысл основ искусства флористики.</p> | |
| Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур | 10 | <p>Символика древних орнаментов <i>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта (1ч.)</i> <i>Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта (1ч.)</i> <i>Изысканный декор сосудов Древней Греции (1ч.)</i> <i>Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2ч.)</i> <i>Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка (2ч.)</i></p> | 7 | <p>Л - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому мировоззрению, культуре. Сформированность целостного мировоззрения. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Р - Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. П - Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной</p> | 3,4 |
| | | <p>Традиции новолетия в культуре народов мира <i>Традиции встречи Нового года в современной культуре (1ч.)</i> <i>"Новый год шагает по планете..." (2ч.)</i></p> | 3 | | |

| | | | | | |
|--|----|---|---|--|---------|
| | | | | <p>речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Пр - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России. Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; понимать основы краткой истории костюма. характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p> | |
| Исторические реалии в искусстве разных народов | 10 | Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве <i>Каменные стражи России (XII-XVII в.в.) (1ч.)</i> | 4 | Л - Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Сформированность целостного | 1,2,3,4 |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p><i>Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. (1ч.)</i></p> <p><i>Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве (1ч.)</i></p> <p><i>Батальная композиция. Истоки исторического жанра (1ч.)</i></p> | | <p>мировоззрения. Развитое моральное сознание. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.</p> <p>Р - Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> | |
| | <p><i>Образ женщины в искусстве разных эпох</i></p> <p><i>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1ч.)</i></p> <p><i>Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.в. (1ч.)</i></p> | 2 | <p>II - Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>К - Владение устной речью. Умение организовывать учебное</p> | |
| | <p><i>Народный костюм в зеркале истории</i></p> <p><i>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества (2ч.)</i></p> | 2 | <p>сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - различать образно-стилевую язык архитектуры прошлого; различать</p> | |
| | <p><i>Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств</i></p> <p><i>"Возьмемся за руки, друзья..."</i></p> <p><i>Разноликий хоровод. Вековые</i></p> | 2 | <p>стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси. творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p><i>традиции разных народов (2ч.)</i></p> | <p>культуры; понимать основы краткой истории костюма. творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины. различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы. различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал. характеризовать особенности уникального народного искусства,</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|-------|
| | | | | семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. | |
| Образ времени года в искусстве. Весна – утро года | 8 | Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве <i>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве (2ч.)</i> <i>"Живая зыбь" (западноевропейские и русские пейзажисты) (2ч.)</i> | 4 | Л - Сформированность основ экологической культуры. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Р - определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. П - Умение определять понятия, создавать обобщения. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. К - владение монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Пр - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника | 3,4,8 |
| | | Светлое Христово Воскресение, Пасха <i>"Как мир хорош в своей красе неожиданной..." (2ч.)</i> | 2 | | |
| | | Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве <i>Земля пробуждается (1ч.)</i> Обобщение пройденного материала (1ч.) | 2 | | |

| | | | | | |
|-------|----|--|----|---|--|
| | | | | <p>над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники. представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)</p> | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |

| Класс 7 | | | | | |
|--|------------------|--|------------------|---|--|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные | Основные направления воспитательной деятельности |
| Человек и среда в жизни и изобразительно м искусстве | 8 | Объекты архитектуры в пейзаже <i>Природа мест, где я живу (1ч.)</i> <i>Красота городского и сельского пейзажа (1ч.)</i> | 2 | Л - Сформированность основ экологической культуры. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Р - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, | 3,4,8 |
| | | Предметная среда человека в натюрморте <i>О чем повелал натюрморт (1ч.)</i> <i>Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2ч.)</i> | 3 | | |
| | | Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека <i>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве (2ч.)</i> <i>Интерьер твоего дома (1ч.)</i> | 3 | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - владение устной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого. Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники. Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том,</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|---------|
| | | | | какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. | |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | 8 | Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль <i>Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в.в.</i> <i>Особенности паркостроения (1ч.)</i> <i>Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в.в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни (2ч.)</i> | 3 | Л - Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Р - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. П - устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по | 1,2,3,4 |
| | | Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве <i>Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий (1ч.)</i> <i>Русская скульптура XVIII – начала XIX в.в. в пространстве</i> | 5 | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>города, дворянской усадьбы и парка (2ч.) Быт и традиции русского дворянства XVIII-начала XIX в.в. в жизни и искусстве (2ч.)</p> | <p>анalogии) и делать выводы. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>К - владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Пр - иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. Понимать сочетание различных объемов в здании; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. Понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.</p> <p>Характеризовать временные и пространственные искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; называть имена великих европейских и русских художников,</p> | |
|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|----|---|---|---|---------|
| | | | | творивших на библейские темы. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов. | |
| Народный мастер – носитель национальной культуры | 10 | Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность "Без вышивки в доме не обойтись..." (2ч.) "Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени" в народной росписи по дереву в разных регионах России (2ч.) "Каков мастер, такова и работа". Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России (2ч.) Русские ювелирные украшения России XVII –XX в.в. Традиции и современность (2ч.) | 8 | Л - Российская гражданская идентичность. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Р - Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | 2,3,4,7 |
| | | Ярмарочный торг в жизни и искусстве Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2ч.) | 2 | П - Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Устанавливать аналогии, | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p>К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Умение организовывать учебное сотрудничество. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов. Характеризовать основы народного орнамента; создавать</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|-------------|
| | | | | орнаменты на основе народных традиций. | |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство | 8 | Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство | 3 | Л - Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Сформированность основ экологической культуры. Российская гражданская идентичность. Развитое моральное сознание. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. П - Смысловое чтение. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. К - Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Формирование и развитие | 1,2,3,4,5,8 |
| | | Военная героика и искусство <i>Галактическая птица (1ч.)</i> В <i>"конструкторском бюро" новых космических кораблей (2ч.)</i> <i>Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XX в.в. (2ч.)</i> | 2 | | |
| | | Спорт и искусство <i>Образ спортсмена в изобразительном искусстве (1ч.)</i> <i>"Спорт, спорт, спорт" (1ч.)</i> Обобщение пройденного материала (1ч.) | 3 | | |

| | | | | |
|-------|----|--|--|--|
| | | | <p>компетентности в области использования ИКТ. Владение устной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Пр - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; понимать разницу между реальностью и художественным образом. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | |

| Класс 8 | | | | | |
|--|------------------|---|------------------|---|--|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД) Л – Личностные, Р – Регулятивные, П – Познавательные, К – Коммуникативные, Пр - Предметные | Основные направления воспитательной деятельности |
| Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края | 8 | События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России <i>Архитектура городов России в зеркале истории (2ч.)</i> <i>Любимые места твоего города (поселка) (2ч.)</i> | 4 | Л - Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. П - Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Формирование и | 1,2,3,4 |
| | | Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры <i>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России (2ч.)</i> <i>Твой вклад в сохранение памятников культуры (2ч.)</i> | 4 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Смысловое чтение. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем.</p> <p>К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля.</p> <p>Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля. узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; характеризовать признаки и особенности московского барокко.</p> <p>Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Работать над проектом</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------|
| | | | | (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам. Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны. Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. | |
| Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры | 8 | Идеи и формы монументально-декоративного искусства <i>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. (2ч.)</i> <i>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика (2ч.)</i> <i>Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж (2ч.)</i> <i>Монументально-декоративная живопись вокруг нас (2ч.)</i> | 8 | Л - Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Сформированность основ экологической культуры. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее | 3,4,8 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>решения.</p> <p>П - Умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Смысловое чтение.</p> <p>К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Пр - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре, творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|-----------|
| | | | | при моделировании архитектурного пространства. | |
| Дизайн в России. Художественно проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции | 8 | Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды <i>Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России (1ч.)</i> <i>Общественный транспорт (1ч.)</i> | 2 | Л - Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Сформированность основ экологической культуры. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. | 4,5,6,7,8 |
| | | Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека <i>Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование (2ч.)</i> | 2 | | |
| | | Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили <i>Российская мода: исторический опыт XVIII-XX в.в. (1ч.)</i> <i>Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. XX в. (1ч.)</i> <i>Фольклорное направление в моде второй половины XX в. (1ч.)</i> <i>Спортивный стиль одежды (1ч.)</i> | 4 | | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|--|------------|
| | | | | <p>дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Смысловое чтение. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>К - Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Владение монологической контекстной речью.</p> <p>Пр - понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал. Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать основы краткой истории костюма. Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.</p> | |
| <p>Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение</p> | 10 | <p>От импрессионизма к авангардной живописи XX в. <i>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. отношение искусства</i></p> | 7 | <p>Л - Сформированность целостного мировоззрения. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и</p> | 1,3,4, 5,6 |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г.г. XX в. и дальнейшее его развитие</p> | <p><i>действительности: субъективное отношение к предметному миру (1ч.)</i> <i>Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX века. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира (1ч.)</i> <i>От примитивизма к абстракции (1ч.)</i> <i>Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве.</i> <i>Агитационный фарфор (2ч.)</i> <i>Художественная афиша: от модерна к авангарду (2ч.)</i></p> | | <p>доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.</p> <p>Р - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>П - устанавливать аналогии, классифицировать. Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Строить логическое рассуждение,</p> | |
| | <p>Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. <i>Советское искусство. Соцреализм (1ч.)</i> <i>Музей в современной культуре. Наш школьный музей (1ч.)</i> Обобщение пройденного материала (1ч.)</p> | 3 | | |

| | | | | | |
|-------|-----|--|-----|---|--|
| | | | | <p>умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p> <p>К - владение устной речью, владение монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество.</p> <p>Пр - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XIX-XX веков; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XIX-XX веков. Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. Учить простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Учить композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |
| ВСЕГО | 102 | | 102 | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей *методического объединения*
АНОО «Пушкинская школа»
от 30.08.2022 № 1

[Подпись]
(подпись)

[Подпись]
(ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

[Подпись] Кулик И.А.
(подпись)

30.08.2022 года