

город Краснодар

Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

АНОО «Пушкинская школа»

от 30 августа 2022 года в протокол № 1

Председатель Николай Балала



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыка

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

НОО 2-4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 часов

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Решетило Наталья Сергеевна, преподаватель

(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

НОО

(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
(указать примерную ООП/примерную программу предмета)

с учетом УМК «Музыка» М.С. Красильникова, Смоленск, «Ассоциация ХХI век», 2014 год

(указать автора издательство, год издания)

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, закономерностями развития, процессами взаимовлияния, общностью нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Личностные результаты в соответствии с Программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных познавательных задач, стремлении к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности по предмету музыка; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных норм с учетом осознания последствий поступков.

2. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому, научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях мировой и отечественной культуры и музыкального искусства.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – ценностного отношения к традициям своего народа, духовному наследию, нашедшему отражение в произведениях музыкального искусства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) – посредством знакомства с музыкальными произведениями отечественного и мирового наследия, их осмыслиением и исполнением сольно, ансамблем, хором, а также на музыкальных инструментах.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих одну из основ для понимания сущности научной картины мира; взаимосвязях человека с природной средой, о роли музыкального искусства в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний в области музыкального искусства, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни через знакомство с отечественными и зарубежными музыкальными произведениями, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни через знакомство с практикой музыкотерапии.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; интереса к практическому освоению профессий художественной направленности на основе применения знаний по предмету музыка, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и музыкальных способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью; способности применять знания, получаемые при изучении предмета музыка для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов воздействия на человека и общество произведений музыкального искусства и художественного творчества в целом; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться этими критериями в собственной практической деятельности;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Учащиеся получат возможность научиться:
- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт выбора путей реализации целей в конкретных условиях.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной задачей;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий и сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректива в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать небольшие музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за развитием музыки на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в процессе их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музенировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).

2. Содержание учебного курса

Основные содержательные линии

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темpi, динамика, тембр, лад и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях разных композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование

Класс 2					
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.	10	<p>Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) (1ч.)</p> <p>Музыкальные истории в вокальной музыке. <i>Развёртывание музыкальной истории в романсе и песне.</i> (1ч.) <i>Развёртывание музыкальной истории в былине.</i> (1ч.)</p> <p>Музыкальные истории в инструментальной музыке. <i>Программная музыка.</i> (1ч.) <i>Концерт.</i> (1ч.)</p> <p>Музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки. (1ч.)</p> <p>Музыкальная история в балете (С.С. Прокофьев «Золушка»). <i>Музыкально-сценические портреты</i> (1ч.) <i>Характеристика места и времени действия</i> (1ч.) <i>Сквозное музыкальное развитие в балете</i> (1ч.) <i>Идея балета и основные этапы развития действия.</i> (1ч.)</p>	1 2 2 1 4	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Понимать смысл различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Овладевать средствами верbalного и невербального общения. (К.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.)</p>	3,4
Симфония как целостная музыкальная история.	7	<p>Симфония как целостная музыкальная история. П.И. Чайковский. Симфония №4. <i>Функции финала. Жанровая основа тем финала</i> (1ч.)</p> <p><i>Симфоническое развитие на основе повтора и контраста</i> (1ч.) <i>Тембровое варьирование</i></p>	7	<p>Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры (Л.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи (П.)</p>	1,3,5

		<i>Подголосок (1ч.) Функции третьей части, ее жанровая основа. (1ч.) Форма третьей части (1ч.) Функции второй части, ее жанровая основа (1ч.) Форма второй части (1ч.)</i>		Прогнозировать целое на основе его части (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)	
Опера как целостная музыкальная история (М.И.Глинка «Иван Сусанин»).	9	<i>Опера как целостная музыкальная история (М.И.Глинка «Иван Сусанин»). Экспозиция образов в интродукции (1ч.) Музыкальный портрет Антониды (1ч.) Музыкально-образная характеристика Сусанина (1ч.) Музыкальная характеристика Собинина (1ч.). Экспозиция образа поляков (1ч.). Сцена в избе Сусанина (1ч.). Сцена в лесу (1ч.). Эпилог и его роль (1ч.), Обобщение темы «Иван Сусанин» (1ч.).</i>	9	Уважение к защитникам Родины. (Л.) Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих в опере изменений (К.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи (П.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) Уметь действовать по плану. (Р.) Уважительное отношение к культуре других народов (Л.) Обобщать характерные черты польских танцев. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения (К.) Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи (Р.)	1,2, 3,7
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение). П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.	8	<i>Симфония как целостная музыкальная история (продолжение). П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Функции первой части, ее форма (1ч.) Экспозиция (1ч.). Разработка (1ч.). Реприза (1ч.). С своеобразие симфонической сюжетности. Конфликт (1ч.). Единство симфонического цикла (1ч.)</i> <i>Мир музыкальных историй. Круг образов пройденных произведений (1ч.) Обобщение (1ч.).</i>	6	Прогнозировать целое на основе его части (П.) Делить произведение на смысловые части (П.) Принимать и сохранять учебную задачу (Р.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения (П.) Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации (П.) Овладевать средствами верbalного и невербального общения (К.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных	4,5,6,8

			видах музыкальной деятельности (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её (К.) Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни (П.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России (Л.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)	
ИТОГО	34	34		

Класс 3

Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате.	9	Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате (введение в тему) (1ч.)	1	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей (П.) Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями (Р.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.) Формирование национальной идентичности (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении жизненных событий (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий (К.) Развитие патриотических чувств (Л.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты (П.) Составлять целое из частей (П.). Ориентироваться в графическом конспекте произведения (Р.)	1,2,3,7
		Контраст и единство образов в симфонической сюите. Э. Григ «Пер Гюнт». <i>Образы фантастического мира</i> (1ч.). <i>Образы реального мира</i> (1ч.).	2		
		Контраст и единство тем-образов в кантате. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». <i>Жанр канцаты, история создания, композиция</i> (1ч.). <i>Музыкальный портрет А. Невского и русского народа</i> (1ч.). <i>Характеристика образа крестоносцев</i> (1ч.). <i>Развитие конфликтных образов</i> (1ч.). <i>Завершение образа русского народа</i> (1ч.). <i>Обобщение</i> . (бч.)	6		
Контраст и единство тем-образов в симфонии. В. А. Моцарт. Симфония № 40.	7	Контраст и единство тем-образов в симфонии. В. А. Моцарт. Симфония № 40. <i>Моделирование тем 1ч.</i> (1ч.) <i>Преобразование тем в разработке и репризе</i> (1ч.) <i>Графический конспект 1 ч.</i> (1ч.) <i>Функция и образный строй 2ч.</i> (1ч.) <i>Образный строй и форма 3 ч.</i> (1ч.) <i>Функция и образный строй 4ч.</i> (1ч.) <i>Обобщение</i> (1ч.).	7	Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Опираться на графическую модель при решении учебных задач (Р.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой (К.) Составлять целое из	4,5,7

				частей (П.) Осваивать произведение в единстве звуковой, пластической и графической моделей (П.) Познавательный интерес к музыкальному искусству (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры (Л.) Воплощать содержание музыки в своем исполнении (П.) Развивать навыки учебного сотрудничества (Р.)	
Контраст и единство образов в опере.	9	Контраст и единство образов в опере. А. П. Бородин Опера «Князь Игорь». <i>Литературная основа, идея оперы (1ч.). Экспозиция образов русских людей (1ч.). Музыкальная характеристика Галицкого (1ч.). Музыкальный портрет Ярославны (1ч.). Экспозиция образа половцев (1ч.). Музыкальный портрет князя Игоря (1ч.). Образ хана Кончака (1ч.). Развитие образа русского народа в финале (1ч.). Обобщение. (1ч.)</i>	9	Развитие патриотических чувств. (Л.) Сравнивать героико-патриотические произведения разных жанров музыки по существенным признакам. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности (Р.) Опираться на графическую запись музыки при её исполнении и анализе. (П.) Выявлять общие черты в музыкальной речи разных героев (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.) Выявление нравственных основ поступков героев (Л.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Переводить музыкальный образ в сценический. (П.) Выявлять особенности музыкальной речи разных героев (или группы героев) (П.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы (П.) Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К.)	1,2,3,5
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии.	9	Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле. М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». <i>Музыкальный портрет героя (1ч.). Роль контраста в цикле (1ч.). Обобщение. (1ч.)</i>	3	Потребность в общении с высокохудожественными произведениями (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой (П.) Анализировать сквозное развитие начального образа в художественном произведении. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения (П.) Составлять план-схему произведения. Ориентироваться по ней при исполнении фантазии (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях (Р.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни (П.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки (Л.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения (П.)	3,4
		Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки. <i>Контраст и родство двух тем (1ч.). Приемы развития, форма. (1ч.)</i>	2		
		Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении (круг пройденных произведений). Обобщение, повторение. (4ч.)	4		
ИТОГО	34		34		

Класс 4

Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	9	<p>Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <i>Жанровые особенности лирико-эпической оперы (1ч.). Пустыня. Образы Февронии и Всеволода (1ч.). Малый Китеж. Жанровая палитра сцены народного гуляния (1ч.). Малый Китеж.</i> <i>Характеристика русских и татар (1ч.). Большой Китеж. Развитие характеристики китеясан (1ч.). Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии, Гришки и монголо-татар (1ч.). Лесная чаща. Развитие образа Февронии (1ч.). Невидимый град Китеж.</i> <i>Характеристика волшебного Китеяса (1ч.). Обобщение. Лирическая и этическая линии. (1ч.)</i></p>	9	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям (Л.) Предвосхищать развитие музыкальной истории (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.) Анализировать разные точки зрения на одно явление (П.) Овладевать средствами верbalного и неверbalного общения (К.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии (К.) Выявлять композиционные функции разделов произведения. (П.)</p>	1,3,7,8
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина.	7	<p>Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина. <i>Строение цикла, круг образов (1ч.). Музыкальные образы экспозиции (1ч.). Музыкальная история первой части (1ч.). Картина «богатырских игрищ», 2 часть (1ч.) Содержание медленной части, 3 часть (1ч.). Картина народного праздника, 4 часть (1ч.). Обобщение. (1ч.)</i></p>	7	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Составлять целое из его частей (П.) Составлять буквенно-графическую схему части. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>	2,3,5,7
Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».	9	<p>Художественный мир лирико-драматической оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». <i>Литературная основа, роль интродукции в опере (1ч.). В летнем саду. Завязка лирической и драматической линий (1ч.). В комнате Лизы. Характеристика Лизы и Германа (1ч.). Лейттемы и лейтintonации в опере (1ч.). Бал. Атмосфера бала, развитие образа Германа (1ч.). В покоях графини. Портрет графини и сцена гибели графини (1ч.). В казарме. На набережной. Развитие образов Лизы и</i></p>	9	<p>Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им (Л.) Моделировать содержание художественного произведения (П.) Растигивать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности (Р.) Выявлять смысловые единицы художественного текста (П.) Сравнивать фрагменты одного художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования</p>	3,4

		<i>Германа (1ч.). В игорном доме. Завершение развития образа Германа (1ч.). Обобщение. (1ч.)</i>		музыкального материала. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато (К.)	
Традиции музыкальной культуры моего народа.	9	<i>Традиции музыкальной культуры моего народа. Народная музыка в произведениях русских композиторов (1ч.). Образы природы в произведениях русских композиторов (1ч.). Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (1ч.). Государственный гимн России (1ч.). По страницам произведений русской музыкальной классики (1ч.). Мир музыки моего народа. (1ч.)</i>	6	Формирование эмоционально- ценностного отношения к народной музыке как основе музыкальной культуры (Л.) Выявлять интонационно-образные связи народной и композиторской музыки (П.) Формирование эмоционально- ценностного отношения к родной земле, её природе (Л.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения (П.) Стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (Р.) Понимать графическую и нотную записи музыкальных тем. (П.) Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков (П.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)	3,4,5,6
		<i>Музыкальные проекты. Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор», «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы»</i>		3	
ИТОГО	34		34		
ВСЕГО	102		102		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей *художественного училища*
АНОО «Пушкинская школа» *Художественного училища*
от 30.08.2022 № 1
И.А. Кулик
(подпись) *И.А. Кулик*
(ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
И.А. Кулик
 (подпись) Кулик И.А.
 30.08.2022 года