город Краснодар

Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

АНОО "ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА" Digitally signed by АНОО "ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА"

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

АНОО «Пушкинская школа»

от 30 августа 2024 года, протокол № 1

Председатель _____ Л.А.Балала

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование 5 – 8 классы

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 136 часов, 1 ч в неделю – 5 – 8 классы

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Решетило Наталья Сергеевна, учитель музыки и изобразительного искусства

(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

ФГОС ООО

(указать ФГОС)

с учетом ООП ООО, рабочей программы «Изобразительное искусство», 5 – 8 классы, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровкая (Просвещение – 2017)

с учетом УМК «Изобразительное искусство», 5 – 8 классы, Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровкая (Просвещение – 2017)

(указать автора издательство, год издания)

# 1. Планируемые результаты освоения учебного курса

***Личностные результаты***

1. *Гражданского воспитания и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей* – представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных познавательных задач, стремлении к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе учебной деятельности по предмету изобразительное искусство; готовности оценивать свое поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных норм с учетом осознания последствий поступков.

2. *Патриотического воспитания* – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому, научному наследию, понимания значения изобразительного искусства в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях мировой и отечественной культуры и искусства.

3. *Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей* – ценностного отношения к традициям своего народа, духовному наследию, нашедшему отражение в произведениях изобразительного искусства.

4. *Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)* – посредством знакомства с произведениями отечественного и мирового художественного наследия, их осмыслением, выполнением практических заданий.

5. *Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания)* – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих одну из основ для понимания сущности научной картины мира; взаимосвязях человека с природной средой, о роли изобразительного искусства в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по изобразительному искусству, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. *Физического воспитания и формирования культуры здоровья* – осознания ценности жизни через знакомство с произведениями мировой художественной культуры, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни через знакомство с практикой арт-терапии, неприятия вредных привычек, необходимости соблюдения правил безопасности в быту и реальной жизни.

7. *Трудового воспитания и профессионального самоопределения* – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; интереса к практическому освоению профессий художественной направленности на основе применения знаний по изобразительному искусству, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей к предмету изобразительное искусство, общественных интересов и потребностей.

8. *Экологического воспитания* – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами; способности применять знания, получаемые при изучении предмета изобразительное искусство для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов воздействия на человека и общество произведений и продуктов изобразительного искусства и художественного творчества в целом; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

**Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

**Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится**

**5 класс**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

**6 класс**

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;

**7 класс**

- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

**8 класс**

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

**5 класс**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

**6 класс**

- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
- *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*

- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*

**7 класс**

- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*

**8 класс**

- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

## 2. Содержание учебного курса

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические

картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

**Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

**Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

**Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас

на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

**Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

## 3. Тематическое планирование учебного предмета

| **Класс 5** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности[1] |
| Образ родной земли в изобразительном искусстве | 9 | Образ плодородия земли в изобразительном искусстве<br>*Дары осени в натюрморте.* | 5 | Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Сформированность основ экологической культуры. | *2,4,8* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Колорит и образный строй натюрморта (2ч.)*<br>*Осенние плоды в твоем натюрморте (2ч.)*<br>*Чудо-дерево. Образ-символ "древо жизни" в разных видах искусства (1ч.)* | | Российская гражданская идентичность. Сформированность целостного мировоззрения. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение самостоятельно определять цели обучения. Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие экологического мышления. Умение преобразовывать знаки и символы. Умение создавать схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Владение устной речью, монологической контекстной речью. Умение работать индивидуально. Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые | |
| | | Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве<br>*Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (2ч.)*<br>*"Осенних дней очарованье" в книжной графике (2ч.)* | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. | |
| Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве | 8 | Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность *Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла (1ч.)* *Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми (1ч.)* | 2 | Российская гражданская идентичность. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Умение самостоятельно определять цели обучения. | 2, 3, 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Образ времени года в искусстве *Зимняя пора в живописи и графике (2ч.)* | 2 | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Умение организовывать учебное сотрудничество. Пр - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в | |
| | | Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества *Делу – время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера (2ч.)* | 2 | | |
| | | Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев *Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства (2ч.)* | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; перечислять и характеризовать основные | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | жанры сюжетно-тематической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами. | |
| Мудрость | 10 | Русское народное | 4 | Российская гражданская | 1,3,4,7 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| народной жизни в искусстве | | деревянное зодчество. Польза и красота<br>*Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом (1ч.)*<br>*Изба – творение русских мастеров-древоделов (1ч.)*<br>*Изба – модель мироздания (1 ч.)*<br>*Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность (1ч.)* | | идентичность. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение определять понятия, создавать обобщения. Умение строить логическое рассуждение. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования открытых источников информации и электронных поисковых систем. Умение создавать | |
| | | Образ народной жизни в опере-сказке "Снегурочка".<br>Синтез искусств<br>*Художник и театр. Декорации к опере-сказке "Снегурочка" (1ч.)*<br>*Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке "Снегурочка" (2ч.)* | 3 | | |
| | | Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни<br>*Гулянье на широкую Масленицу и образы* | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *его в искусстве (1ч.) Традиции оформления праздничной среды (2ч.)* | | модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | различие временных и пространственных видов искусства; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; характеризовать временные и пространственные искусства; понимать разницу между реальностью и художественным образом; собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; понимать основы краткой истории костюма; создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | и современных промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. | |
| Образ единения человека с природой в искусстве | 7 | Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа *Животные – братья наши меньшие (1ч.) Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов (1ч.)* | 2 | Сформированность основ экологической культуры. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; Российская гражданская идентичность. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Умение самостоятельно определять цели обучения. Умение самостоятельно планировать пути достижения. Владение основами самоконтроля, самооценки. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Умение определять понятия строить логическое | 3,4,8 |
| | | Тема защиты и охраны природы и памятников культуры *Экологическая тема в плакате (1ч.)* | 1 | | |
| | | Народный календарный праздник троицыной | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | недели в жизни и искусстве *Троицына неделя и ее образы в искусстве (2ч.)* *Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность (1ч.)* Обобщение пройденного материала (1ч.) | | рассуждение. Формирование и развитие экологического мышления. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение. Умение определять понятия, делать выводы. владение устной речью. владение монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; понимать разницу между реальностью и художественным образом; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; распознавать и | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной. | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |

| **Класс 6** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве | 6 | Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве<br>*Осенний букет в натюрморте живописцев (1 ч.)*<br>*Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила (2ч.)*<br>*Осенние цветы в росписи твоего подноса (1 ч.)*<br>*Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока (2ч.)* | 6 | Сформированность основ экологической культуры. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Умение определять понятия, создавать | 3,4,8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | обобщения. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов. Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. Творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); называть и раскрывать смысл основ искусства флористики. | |
| Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур | 10 | Символика древних орнаментов<br>*Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта (1ч.)*<br>*Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта (1ч.)*<br>*Изысканный декор сосудов Древней Греции (1ч.)*<br>*Древние орнаменты в творчестве художников разного времени (2ч.)*<br>*Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка (2ч.)* | 7 | Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому мировоззрению, культуре. Сформированность целостного мировоззрения. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | 3,4 |
| | | Традиции новолетия в культуре народов мира | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *Традиции встречи Нового года в современной культуре (1ч.)*<br>*"Новый год шагает по планете..." (2ч.)* | | характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России. Различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России. Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; навыкам передачи в | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | плоскостном изображении простых движений фигуры человека; понимать основы краткой истории костюма. характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства. | |
| Исторические реалии в искусстве разных народов | 10 | Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве *Каменные стражи России (XII-XVII в.в.) (1ч.)* *Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и* | 4 | Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Сформированность | 1,2,3,4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. (1ч.)*<br>*Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве (1ч.)*<br>*Батальная композиция. У истоков исторического жанра (1ч.)* | | целостного мировоззрения. Развитое моральное сознание. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.<br>Р - Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.<br>Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Формирование и развитие | |
| | | Образ женщины в искусстве разных эпох<br>*Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1ч.)*<br>*Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-начала XX в.в. (1ч.)* | 2 | | |
| | | Народный костюм в зеркале истории<br>*Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества (2ч.)* | 2 | | |
| | | Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *"Возьмемся за руки, друзья...".*<br>*Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов (2ч.)* | | компетентности в области использования ИКТ.<br>Пр - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси. творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; понимать основы краткой истории костюма. творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | мастеров исторической картины. различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы. различать и характеризовать виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | определять их произведения; выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; использовать графические материалы в работе над портретом; использовать образные возможности освещения в портрете; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал. характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; характеризовать | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. | |
| Образ времени года в искусстве. Весна – утро года | 8 | Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве *Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве (2ч.)* *"Живая зыбь" (западноевропейские и русские пейзажисты) (2ч.)* | 4 | Сформированность основ экологической культуры. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Сформированность целостного мировоззрения. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение определять понятия, создавать обобщения. | 3,4,8 |
| | | Светлое Христово Воскресение, Пасха *"Как мир хорош в своей красе нежданной..." (2ч.)* | 2 | | |
| | | Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве *Земля пробуждается (1ч.)* Обобщение пройденного материала (1ч.) | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Умение создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. владение монологической контекстной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Умение организовывать учебное сотрудничество Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | доступном для данного возраста уровне); пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами. различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле. различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники. представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; создавать практические | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.) | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |

| **Класс 7** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве | 8 | Объекты архитектуры в пейзаже<br>*Природа мест, где я живу (1ч.)*<br>*Красота городского и сельского пейзажа (1ч.)* | 2 | Сформированность основ экологической культуры. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность обучающихся | 3,4,8 |
| | | Предметная среда человека в натюрморте<br>*О чем поведал натюрморт (1ч.)*<br>*Атрибуты* | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *искусства в твоем натюрморте (2ч.)* | | к саморазвитию и самообразованию. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, | |
| | | Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека *Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве (2ч.) Интерьер твоего дома (1ч.)* | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. владение устной речью. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Владение монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. объяснять разницу между предметом изображения, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | сюжетом и содержанием изображения; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого. Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться красками (гуашь, акварель), | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники. Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. | |
| Мир русской дворянской усадьбы как | 8 | Русская дворянская усадьба как архитектурный | 3 | Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания | 1,2,3,4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | | ансамбль *Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII-второй половины XVIII в.в. Особенности паркостроения (1ч.) Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в.в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни (2ч.)* | | через освоение художественного наследия народов России и мира. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение соотносить свои действия с планируемыми | |
| | | Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве *Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий (1ч.) Русская скульптура XVIII – начала XIX в.в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка (2ч.) Быт и традиции русского дворянства XVIII- начала XIX в.в. в жизни и искусстве (2ч.)* | 5 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся<br>иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. Понимать сочетание различных объемов в здании; применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | архитектурно-ландшафтных объектов. Понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. Характеризовать временные и пространственные искусства; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Народный мастер – носитель национальной культуры | 10 | Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность<br>*"Без вышивки в доме не обойтись..." (2ч.)*<br>*"Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени" в народной росписи по дереву в разных регионах России (2ч.)*<br>*"Каков мастер, такова и работа". Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России (2ч.)*<br>*Русские ювелирные украшения России XVII –XX в.в. Традиции и современность* (2ч.) | 8 | Российская гражданская идентичность. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной | 2,3,4,7 |
| | | Ярмарочный торг в жизни и искусстве<br>*Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2ч.)* | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Умение организовывать | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | учебное сотрудничество. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции. Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | элементов. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов. Характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций. | |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и | 8 | Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая | 3 | Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к | 1,2,3,4,5, 8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| искусстве. Техника и искусство | | техника и искусство | | саморазвитию и самообразованию. Сформированность основ экологической культуры. Российская гражданская идентичность. Развитое моральное сознание. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Смысловое чтение. | |
| | | Военная героика и искусство *Галактическая птица (1ч.)* *В "конструкторском бюро" новых космических кораблей (2ч.)* *Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XX в.в. (2ч.)* | 2 | | |
| | | Спорт и искусство *Образ спортсмена в изобразительном искусстве (1ч.)* *"Спорт, спорт, спорт" (1ч.)* Обобщение пройденного материала (1ч.) | 3 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Умение организовывать учебное сотрудничество. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Владение устной речью. | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; понимать разницу между реальностью и художественным образом. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д. Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | становлении национального самосознания и образа национальной истории. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека. навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |

| **Класс 8** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Раздел | Количество часов | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| Архитектура и скульптура России – летопись нашего отечества и родного края | 8 | События истории и культуры нашего отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России *Архитектура городов России в зеркале истории* | 4 | Российская гражданская идентичность. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного | 1,2,3,4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *(2ч.)*<br>*Любимые места твоего города (поселка) (2ч.)* | | мировоззрения. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Р - Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. П - Умение определять | |
| | | Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры<br>*Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России (2ч.)*<br>*Твой вклад в сохранение памятников культуры (2ч.)* | 4 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Смысловое чтение. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | систем.<br>Узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля. узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; характеризовать признаки и особенности московского барокко. Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам. Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны.<br>Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посвященные Великой Отечественной войне. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. | |
| Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры | 8 | Идеи и формы монументально-декоративного искусства *Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. (2ч.) Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика (2ч.) Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж (2ч.) Монументально-декоративная живопись вокруг нас (2ч.)* | 8 | Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитое моральное сознание. Сформированность целостного мировоззрения. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Сформированность основ экологической культуры. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | 3,4,8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | электронных поисковых систем.<br>Смысловое чтение.<br>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Владение устной речью. Умение организовывать учебное сотрудничество.<br>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.<br>узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре, творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.<br>Работать над эскизом | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства. | |
| Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции | 8 | Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды *Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России (1ч.) Общественный транспорт (1ч.)* | 2 | Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни. Сформированность основ экологической культуры. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. РУмение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами. Умение самостоятельно | 4,5,6,7,8 |
| | | Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека *Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование (2ч.)* | 2 | | |
| | | Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили *Российская мода: исторический опыт XVIII-XX в.в. (1ч.) Мода и дизайн* | 4 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | *одежды: молодёжный стиль 60-х г.г. XX в. (1ч.)*<br>*Фольклорное направление в моде второй половины XX в. (1ч.)*<br>*Спортивный стиль одежды (1ч.)* | | определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал. Создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов. Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды. Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать основы краткой истории костюма. Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Искусство конца XIX – начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г.г. XX в. и дальнейшее его развитие | 10 | От импрессионизма к авангардной живописи XX в. *Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX в. отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру (1ч.)* *Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX – начала XX века. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира (1ч.)* *От примитивизма к абстракции (1ч.)* *Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор (2ч.)* *Художественная афиша: от модерна к авангарду (2ч.)* | 7 | Сформированность целостного мировоззрения. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Российская гражданская идентичность. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XIX-XX веков; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира.использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XIX-XX веков. Называть | 1,3,4, 5,6 |
| | | Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти *Советское искусство.* | 3 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | изображения с помощью пятна и тональных отношений. Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века. Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов. Учить композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | |
| ИТОГО | 34 | | 34 | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей музыки и изобразительного
искусства
АНОО «Пушкинская школа»
от 30.08.2021 № 1

_____ Решетило Н.С.
(подпись) (ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Кулик И.А.
(подпись)

30.08.2021 года