**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

*ИНН 2309171083, КПП 230901001, ОГРН 1192375031364*

*350007,г. Краснодар, ул.Витязевская, 7*

*сайт: pushkinschoolkrd.ru, e-mail:* *pushkinskayaschool@gmail.com**, тел: 8 (918) 599-55-95*

**Технологическая карта урока музыки. 5 класс**

**Тема урока:** "Музыкальная живопись и живописная музыка: сказочные образы в картинах русских художников и музыке Н.А. Римского-Корсакова"

**Цель урока:** формирование музыкальной культуры учащихся, как важной и неотъемлемой части духовной жизни, через выявление художественных связей между музыкой и живописью на примере творчества русских художников и музыки Н.А. Римского-Корсакова.

**Метод достижения цели:** частично поисковый.

**Зачади (формирование УУД):**

Личностные - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия культуры России.

Регулятивные - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Познавательные – развивать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

Коммуникативные - владение устной речью, умение вступать в диалог.

Предметные - сравнивать средства музыкального и живописного произведения, расширять музыкальный и общий кругозор.

**Оборудование:** ноутбук, презентация, видеофрагменты из произведений Н.А. Римского-Корсакова (Опера "Сказка о царе Салтане": "Море, бочка, звезды", "Полет шмеля", "Царевна Лебедь", Опера "Снегурочка" – Вступление) в исполнении симфонического оркестра, интерактивная доска, бумага для рисования, краски, кисти, рабочие тетради.

**Вид урока:** комбинированный (с изобразительным искусством)

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Вспомнить о самом древнем содружестве музыки и живописи – роли музыки в храмовом синтезе искусств, о том, какими особенностями обладает музыка разных религиозных традиций и как она вписывается в интерьеры религиозной архитектуры. Вспомнить, чем отличается пение в соборах разных традиций, используются ли музыкальные инструменты и какие? (хоровое пение в католическом и православном соборе, призыв муэдзина в исламском, горловое пение, декламация у буддистов как подготовка к медитации)

**2. Проблемная ситуация. Постановка цели урока.**

Продолжение знакомства с темой "Музыка и живопись". Что еще общего может быть между музыкой и живописью, поможет догадаться эпиграф немецкого писателя Г. Гессе ("Игра в бисер")

***Слайд 2***

«Всех звуков и цветов соотношенья,

А также способы переложенья

Любых оттенков цвета в ноты, звуки

О, как хотелось мне азы науки

Такой постичь!»

Вопросы учащимся:

О каком родстве музыки и живописи говорится в эпиграфе? (соотношение звука и цвета, переложение оттенка в звук)

Какова будет цель нашего урока? (каким образом живопись может быть музыкальной, а музыка живописной, может ли картина вызывать ощущение звучащих явлений, а музыка – конкретных образов, предметов)

**3. Основная часть. Открытие нового знания.**

1) ***Слайд 3***

Рассмотрим картины русских художников, посвященные сказочным образам: М. Врубель "Царевна Лебедь", И. Билибин Иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" ("Бочка по морю плывет…"), В. Васнецов "Снегурочка".

2) ***Слайд 4*** Подумаем, какими выразительными средствами пользуются художники? (цвет, колорит и линия). Какие средства музыки с ними соотносятся, что можно сравнить в музыке с цветом и линией?

Рассмотрим таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Живопись | Музыка |
| Колорит | Краска и ее оттенки | Лад, созвучия, тембры инструментов |
| Контуры фигур, предметов | Линии, точки | Мелодия ("мелодическая линия")Ритм ("ритмический рисунок") |

***Слайд 5*** Сопоставим палитру цветов в живописи с тембрами групп инструментов: струнные – теплые (часто человеческие голоса, чувства), деревянные духовые - холодные (голоса природы, птицы).

3) Смотрим фрагмент "Море, звезды и бочка" из оперы "Сказка о царе Салтане", выполняем задание в рабочей тетради с. 66. Контур мелодической линии, карандашом рисуем графическую партитуру, подписываем какие инструменты исполняли музыку моря и звезд.

***Слайд 6*** Сравним иллюстрацию И. Билибина к "Сказке о царе Салтане" ("Тут он в точку уменьшился") с музыкальным "Полетом шмеля" из оперы Н.А. Римского-Корсакова. Смотрим фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" – "Полет шмеля", выполняем задание в рабочей тетради с. 67.

4) Смотрим фрагмент - Вступление к опере "Снегурочка", определяем, какие образы появляются в музыке, изображаем их в рисунке.

**4. Рефлексия.**

Сумели ли мы «увидеть» музыку Римского-Корсакова? Можно ли ощутить в картинах русских художников звуки всплесков моря, зимнюю стужу и т.д.?

Что общего в средствах музыки и живописи?

Выставление оценок.

Домашнее задание. Найти картины русских художников, которые могут быть иллюстрациями фрагмента оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" – "Сеча при Керженце". Можно сделать слайд-шоу на музыку.