

город Краснодар

Автономная некоммерческая образовательная организация «Пушкинская школа»

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
АНО «Пушкинская школа»  
от 30 августа 2021 года протокол № 1

Председатель Наталья Сергеевна Балала



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По Музыка

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс)

НОО 1-4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы

Решетило Наталья Сергеевна, преподаватель  
(ФИО полностью, должность)

Программа разработана в соответствии

НОО

(указать ФГОС)

с учетом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)  
(указать примерную ООП/примерную программу предмета)

с учетом УМК «Музыка» М.С. Красильникова, Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2014 год

(указать автора издательство, год издания)

2. Патриотического воспитания – ценностного отношения к отечественному культурному, историческому, научному наследию, понимания значения музыки в жизни современного общества, способности владеть достоверной информацией о передовых достижениях мировой и отечественной культуры и музыкального искусства.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей – ценностного отношения к традициям своего народа, духовному наследию, нашедшему отражение в произведениях музыкального искусства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (эстетическое воспитание) – посредством знакомства с музыкальными произведениями отечественного и мирового наследия, их осмысливанием и исполнением сольно, ансамблем, хором, а также на музыкальных инструментах.

5. Популяризации научных знаний среди детей (ценности научного познания) – мировоззренческих представлений соответствующих современному уровню развития науки и составляющих одну из основ для понимания сущности научной картины мира; взаимосвязях человека с природной средой, о роли музыкального искусства в познании этих закономерностей; познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний в области музыкального искусства, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений; познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья – осознания ценности жизни через знакомство с отечественными и зарубежными музыкальными произведениями, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни через знакомство с практикой музыкотерапии.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения – коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; интереса к практическому освоению профессий художественной направленности на основе применения знаний по предмету музыка, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и музыкальных способностей, общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания – экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью; способности применять знания, получаемые при изучении предмета музыка для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов воздействия на человека и общество произведений музыкального искусства и художественного творчества в целом; экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Регулятивные

#### Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий и сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректировки в ход решения учебно-художественной задачи;
- общению со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать небольшие музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за развитием музыки на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в процессе их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

### **3. Тематическое планирование**

<b>Класс 1</b>					
Раздел	Количеств о часов	Темы	Количеств о часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности <sup>1</sup>
Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки.	9	Песня, танец, марш в творчестве композитор, исполнителя, слушателя.	1	Желание учиться. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.)	3,4,6
		Маршевая музыка. <i>Какие бывают марши? Кто марширует?</i> (1ч.) <i>Маршевая музыка Л. Бетховена.</i> (1ч.)	2	Создавать пластическую модель маршевой музыки (П.)	
		Танцевальная музыка. <i>Какие бывают танцы?</i> (1ч.) <i>Разнообразие вальсов</i> (1ч.)	2	Ориентироваться в графической модели маршевой мелодии. (П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.) Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей (П.) Выдвигать предположения и обосновывать их. (П.) Участвовать в коллективной беседе. (К.)	
		Песенная музыка. <i>Какие бывают песни? Слова и музыка в песне.</i> (1ч.) <i>Песенная музыка Бетховена, Чайковского и С. С. Прокофьева.</i> (1ч.) <i>Кто написал эти мелодии?</i> (1ч.)	3	Формирование эмоционально-ценостного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. (П.) Воспроизводить музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.) Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.) Преобразовывать художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.)	
		Моделирование музыкального произведения. <i>Собираем музыкальное произведение Л. Бетховена.</i> (1ч.)	1		
О чём говорит музыка?	7	Выразительность и изобразительность в музыке.	1		3,4
		Портрет в музыке. <i>Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк».</i> (1ч.) <i>Разнообразие движений в музыке.</i> (1ч.)	2		
		Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении. <i>Л. Бетховен. Симфония №5, 3 ч.</i> (1ч.) <i>Л. Бетховен. Симфония №5, 4 ч.</i> (1ч.) <i>Как связаны части в симфонии Бетховена?</i> (1ч.) <i>Особенности музыки П. И. Чайковского.</i> (1ч.)	4		

<sup>1</sup> Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
8. Экологическое воспитание

			результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. (П.) Уважение к творческим достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.)	
ИТОГО	33	33		

## Класс 2

Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история.	10	Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) (1ч.)	1	Развитие познавательного интереса. (Л.) Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Понимать смысл различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Овладевать средствами верbalного и невербального общения. (К.) Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Учитывать	3,4
		Музыкальные истории в вокальной музыке. <i>Развёртывание музыкальной истории в романсе и песне.</i> (1ч.) <i>Развёртывание музыкальной истории в былине.</i> (1ч.)	2		
		Музыкальные истории в инструментальной музыке. <i>Программная музыка.</i> (1ч.) <i>Концерт.</i> (1ч.)	2		
		Музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки. (1ч.)	1		
		Музыкальная история в балете (С.С.Прокофьев «Золушка»). <i>Музыкально-сценические портреты</i> (1ч.) <i>Характеристика места и времени действия</i> (1ч.) <i>Сквозное музыкальное развитие в балете</i> (1ч.) <i>Идея балета и основные этапы развития действия.</i> (1ч.)	4		

музыкальная история (продолжение). П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.	(продолжение). П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Функции первой части, ее форма (1ч.) Экспозиция (1ч.). Разработка (1ч.). Реприза (1ч.). Своеобразие симфонической сюжетности. Конфликт (1ч.). Единство симфонического цикла (1ч.)		смыловые части (П.) Принимать и сохранять учебную задачу (Р.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения (П.) Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации (П.) Овладевать средствами верbalного и невербального общения (К.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности (Р.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её (К.) Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни (П.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России (Л.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)	
	Мир музыкальных историй. Круг образов пройденных произведений (1ч.) Обобщение (1ч.).	2		
ИТОГО	34	34		

### Класс 3

Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и канонате.	9	Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и канонате (введение в тему) (1ч.)	1	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей (П.) Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями (Р.) Эмоционально-ценное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон:	1,2,3,7
		Контраст и единство образов в симфонической сюите. Э. Григ «Пер Гюнт». Образы фантастического мира (1ч.). Образы реального мира (1ч.).	2	художественной, научной, языковой. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.) Формирование национальной идентичности (Л.) Выделять в целом составляющие его элементы. (П.) Создавать пластическую модель музыки первой части. (П.) Расширять представление о возможностях музыки в отражении жизненных событий (П.) Охватывать часть в единстве процессуальной и композиционной сторон (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий (К.) Развитие патриотических чувств (Л.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты (П.) Составлять целое из частей (П.).	
		Контраст и единство тем-образов в канонате. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». Жанр канонаты, история создания, композиция (1ч.). Музыкальный портрет А. Невского и русского народа (1ч.). Характеристика образа крестоносцев (1ч.). Развитие конфликтных образов (1ч.). Завершение образа русского народа (1ч.). Обобщение. (6ч.)	6		

		И. Глинки. <i>Контраст и родство двух тем (1ч.). Приемы развития, форма. (1ч.)</i>  Контраст и единство тем-образов в музыкальном произведении (круг пройденных произведений). Обобщение, повторение. (4ч.)	4	схему произведения. Ориентироваться по ней при исполнении фантазии (П.) Определять родство контрастных тем. (П.) Охватывать музыкальные произведения, пройденные за год (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальных произведениях (Р.) Углублять представление о неразрывной связи музыки и жизни (П.) Эмоционально-ценное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки (Л.) Сравнивать близкие и контрастные образы одного произведения (П.)	
ИТОГО	34		34		

#### Класс 4

Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	9	Художественный мир лирико-эпической оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». <i>Жанровые особенности лирико-эпической оперы (1ч.). Пустыня. Образы Февронии и Всеволода (1ч.). Малый Китеж. Жанровая палитра сцены народного гуляния (1ч.). Малый Китеж.</i> Характеристика русских и татар (1ч.). Большой Китеж. Развитие характеристики китежсан (1ч.). Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии, Гришки и монголо-татар (1ч.). Лесная чаща. Развитие образа Февронии (1ч.). Невидимый град Китеж. Характеристика волшебного Китежа (1ч.). Обобщение. Лирическая и эпическая линии. (1ч.)	9	Познавательный интерес к музыкальным занятиям (Л.) Предвосхищать развитие музыкальной истории (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Развитие патриотических чувств. (Л.) Понимание душевного состояния героев и сопреживание им. (Л.) Анализировать разные точки зрения на одно явление (П.) Овладевать средствами вербального и невербального общения (К.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) Эмоциональное и осмысливание восприятие художественного произведения. (Л.) Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективной дискуссии (К.) Выявлять композиционные функции разделов произведения. (П.)	1,3,7,8
Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина.	7	Художественный мир эпической симфонии. Симфония № 2 «Богатырская» А. Бородина. <i>Строение цикла, круг образов (1ч.). Музыкальные образы экспозиции (1ч.). Музыкальная история первой части (1ч.). Картина «богатырских игрищ», 2 часть (1ч.). Содержание медленной части, 3 часть (1ч.). Картина народного праздника, 4 часть (1ч.). Обобщение. (1ч.)</i>	7	Эмоционально-ценное отношение к шедеврам отечественной музыки (Л.) Расширять представления о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Составлять целое из его частей (П.) Составлять буквенно-графическую схему части. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)	2,3,5,7
Художественный мир	9	Художественный мир лирико-драматической оперы П. И.	9	Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопреживание	3,4

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей Ирина  
АНОО «Пушкинская школа»

от 30.08.2021 № 1

Рен  
(подпись)

Ренатенко И.Р.  
(ФИО руководителя МО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Кулик И.А.  
(подпись)

30.08.2021 года