

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПУШКИНСКАЯ ШКОЛА»**

ИНН 2309171083, КПП 230901001, ОГРН 1192375031364

350007, г. Краснодар, ул. Витязевская, 7

сайт: pushkinschoolkrd.ru, e-mail: pushkinskayaschool@gmail.com, тел: 8 (918) 599-55-95

Технологическая карта урока музыки. 5 класс

Тема урока: "Музыкальная живопись и живописная музыка: сказочные образы в картинах русских художников и музыке Н.А. Римского-Корсакова"

Цель урока: формирование музыкальной культуры учащихся, как важной и неотъемлемой части духовной жизни, через выявление художественных связей между музыкой и живописью на примере творчества русских художников и музыки Н.А. Римского-Корсакова.

Метод достижения цели: частично поисковый.

Задачи (формирование УУД):

Личностные - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия культуры России.

Регулятивные - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Познавательные – развивать умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

Коммуникативные - владение устной речью, умение вступать в диалог.

Предметные - сравнивать средства музыкального и живописного произведения, расширять музыкальный и общий кругозор.

Оборудование: ноутбук, презентация, видеофрагменты из произведений Н.А. Римского-Корсакова (Опера "Сказка о царе Салтане": "Море, бочка, звезды", "Полет шмеля", "Царевна Лебедь", Опера "Снегурочка"

– Вступление) в исполнении симфонического оркестра, интерактивная доска, бумага для рисования, краски, кисти, рабочие тетради.

Вид урока: комбинированный (с изобразительным искусством)

Ход урока:

1. Организационный момент.

Вспомнить о самом древнем содружестве музыки и живописи – роли музыки в храмовом синтезе искусств, о том, какими особенностями обладает музыка разных религиозных традиций и как она вписывается в интерьеры религиозной архитектуры. Вспомнить, чем отличается пение в соборах разных традиций, используются ли музыкальные инструменты и какие? (хоровое пение в католическом и православном соборе, призыв муэдзина в исламском, горловое пение, декламация у буддистов как подготовка к медитации)

2. Проблемная ситуация. Постановка цели урока.

Продолжение знакомства с темой "Музыка и живопись". Что еще общего может быть между музыкой и живописью, поможет догадаться эпиграф немецкого писателя Г. Гессе ("Игра в бисер")

Слайд 2

«Всех звуков и цветов соотношенья,

А также способы переложенья

Любых оттенков цвета в ноты, звуки

О, как хотелось мне азы науки

Такой постичь!»

Вопросы учащимся:

О каком родстве музыки и живописи говорится в эпиграфе?
(соотношение звука и цвета, переложение оттенка в звук)

Какова будет цель нашего урока? (каким образом живопись может быть музыкальной, а музыка живописной, может ли картина вызывать ощущение звучащих явлений, а музыка – конкретных образов, предметов)

3. Основная часть. Открытие нового знания.

1) Слайд 3

Рассмотрим картины русских художников, посвященные сказочным образам: М. Врубель "Царевна Лебедь", И. Билибин Иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" ("Бочка по морю плывет..."), В. Васнецов "Снегурочка".

2) **Слайд 4** Подумаем, какими выразительными средствами пользуются художники? (цвет, колорит и линия). Какие средства музыки с ними соотносятся, что можно сравнить в музыке с цветом и линией?

Рассмотрим таблицу:

	Живопись	Музыка
Колорит	Краска и ее оттенки	Лад, созвучия, тембры инструментов
Контур фигур, предметов	Линии, точки	Мелодия ("мелодическая линия") Ритм ("ритмический рисунок")

Слайд 5 Сопоставим палитру цветов в живописи с тембрами групп инструментов: струнные – теплые (часто человеческие голоса, чувства), деревянные духовые - холодные (голоса природы, птицы).

3) Смотрим фрагмент "Море, звезды и бочка" из оперы "Сказка о царе Салтане", выполняем задание в рабочей тетради с. 66. Контур мелодической линии, карандашом рисуем графическую партитуру, подписываем какие инструменты исполняли музыку моря и звезд.

Слайд 6 Сравним иллюстрацию И. Билибина к "Сказке о царе Салтане" ("Тут он в точку уменьшился") с музыкальным "Полетом шмеля" из оперы Н.А. Римского-Корсакова. Смотрим фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" – "Полет шмеля", выполняем задание в рабочей тетради с. 67.

4) Смотрим фрагмент - Вступление к опере "Снегурочка", определяем, какие образы появляются в музыке, изображаем их в рисунке.

4. Рефлексия.

Сумели ли мы «увидеть» музыку Римского-Корсакова? Можно ли ощутить в картинах русских художников звуки всплесков моря, зимнюю стужу и т.д.?

Что общего в средствах музыки и живописи?

Выставление оценок.

Домашнее задание. Найти картины русских художников, которые могут быть иллюстрациями фрагмента оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии" – "Сеча при Керженце". Можно сделать слайд-шоу на музыку.