Балала Лариса Александровна, руководитель ФИП, директор АНОО «Пушкинская школа» МО г. Краснодар, кандидат педагогических наук

Кирюхин Олег Анатольевич, научный консультант ФИП, д.п.н., профессор, «Почетный работник общего образования РФ», «Заслуженный учитель РФ»

Включаем в урок активные формыработы

Важным условием превращения обычного урока в воспитывающий урок является использование учителем таких форм работы, которые дают детям возможность занять активную позицию к учебному материалу, выразить свое мнение по тому или иному вопросу, поспорить или выработать общую с другими одноклассниками позицию по той или иной обсуждаемой проблеме. Такие формы способствуют налаживанию межличностных отношений в классе, дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, учат школьниковкомандной работе и взаимодействию с другими. Приведем в качестве примеров некоторые из таких форм.

Учебные дискуссии. Успех дискуссии во многом зависит от того, сумел ли педагог заинтересовать ею школьников. Здесь очень важен подбор материала, который станет предметом обсуждения: проблематизирующий вопрос или спорное утверждение, видеоролик или фрагмент кинофильма, отрывок из книги или журнальной статьи, пословица или поговорка, рекламный плакат или иллюстрация. Предметом обсуждения может стать и многое другое. Главное – этот материал должен затрагивать общественные ценности, а также вызвать у школьников желание обсудить его, высказать по его поводу свое мнение.

Один небольшой пример в качестве иллюстрации. Урок обществознания в 9м, 10-м или 11-м классе. Тема дискуссии: «Цифровое будущее: надежды и риски». Проблематизирующий вопрос: какое из двух мнений вам ближе, сделайте свой выбор и займите соответствующее место за столами для дискуссии.

- Есть мнение. От использования цифровых технологий вы больше ожидаете плюсов. Вы признаете наличие проблем. Но считаете, что часть из них надуманна из-за свойственного человеку настороженного отношения ко всему

новому (вспомним про угрозу «паровоза, удушающего окружающих своей копотью», «кино, гибельного для существования театра» или «нового развратного танца вальс»). Другую же часть проблем в принципе можно решить, ведь человечество всегда что-нибудь придумывало в подобных ситуациях.

- Есть мнение. В использовании цифровых технологий вы видите больше проблем, чем пользы. Вам кажется, что есть недостатки, которые многие люди, увлёкшиеся удобными техническими новинками, просто не замечают. Вы считаете, что общество «подсело» на эти технологии (как когда-то это произошло с новым увлечением табаком или опиумом, привезенным из заморских колоний). Выготовы назвать эти проблемы.

Удачно подобранного материала недостаточно для хорошего старта дискуссии. Необходимо еще определиться с видом дискуссии, которую вы планируете провести. Учителю важно выбрать тот, который больше всего будет соответствовать как его целям, так и опыту его учеников. В **литературе**[4] довольно подробно описаны различные виды дискуссий (дебаты, аквариум, упражнение Джеффа, вертушка, ролевой диалог и т.п.), поэтому мы не будем на них останавливаться.

Отметим лишь, что на практике самым сложным для педагога оказывается проведение дискуссии в наименее регламентированном ее виде в виде свободного разговора. Здесь острее всего проявляются две главные сложности организации: с одной стороны, поддерживать высокую активность участников, а с другой – постараться не дать разговору трансформироваться в хаотичный многоголосый гам, где каждый слышит только себя. Справиться с этими сложностями обычно помогают несколько нехитрых приемов.

Во-первых, для участников следует ввести простые и понятные правила. Например: «правило поднятой руки», «правило свободы мнения», «правило уважительного слушания», «правило краткости высказывания», «правило корректности высказывания», «правило аргументированности высказывания» и

т.п.

См., например: Поляков С. Д. Технологии воспитания. – М.: ВЛАДОС, 2002; Прутченков – А. С. Учим и учимся.

Во-вторых, строит обратить внимание на тактику ведения разговора самим педагогом. Важно поддерживать атмосферу уважения школьниками мнений друг друга, какими бы странными они не казались. Не следует умиляться по поводу оригинальности высказываемых учениками мнений – каждое мнение должно быть обязательно аргументировано. Не нужно пытаться манипуляциями подводить детей к «правильному» выводу – важнее проблематизировать их собственные выводы. Опасно навязывать школьникам свое «единственно правильное» мнение – иначе разговор превратится в рапорты детей по принципу «чего изволите?». Полезно не столько организовать поочередное высказывание детьми своего мнения, сколько заострять их внимание на наиболее интересных суждениях друг друга, выделять проблемные моменты, просить отнестись к высказываниям других.

В-третьих, можно заранее подготовить серию дополнительных вопросов по теме разговора, которые помогли бы учащимся обратить внимание на новые стороны обсуждаемой проблемы, глубже проникнуть в их суть, увидеть их в новом свете. Как только ведущему становится очевидным снижение активности школьников, можно «вбрасывать» эти вопросы в общее обсуждение и тем самым давать ему новый импульс.

В-четвертых, можно использовать специальные приемы активизации дискуссии. Эти приемы подробно описаны С. Д. Поляковым. Приведем в качестве примера лишь некоторые из них:

- уточняющие вопросы *(«Ты сказал, что это лучше. Чем именно лучше?»);*
- демонстрация непонимания *(«Не понял, уточни, пожалуйста…»);*
- сомнение *(«Так ли это?», «Остальные согласны с этим?», «Мне кажется, это слабый аргумент»)*;

- нет-стратегия, когда на все высказывания участников дискуссии ведущий говорит «нет», не утруждая себя особо доказательствами *(«Нет, это не так»; «Такого не бывает»; «Этого не может быть»)*;
- парафраз, то есть повторение высказывания с новой интонацией – это стимулирует переосмысление сказанного, развитие мысли;
- просьба отнестись к высказыванию школьникаостальных участников;
- высказывание альтернативноготезиса и т.п.

Хорошо проведенная дискуссия – та, после которой у школьников остается интерес к обсуждаемому на ней вопросу. Если его продолжают обсуждать на перемене, если с расспросами дети подходят к учителю после урока, если интересуются мнением своих родителей или других учителей, – разговор удался. Ведь его смысл не в том, чтобы непременно найти единственно верное решение обсуждаемой проблемы. Нет. Его смысл в том, чтобы школьники научились анализировать проблему с разных сторон, научились видеть и оценивать разные способы ее решения, научились иметь, высказывать и доказывать свою точку зрения, наконец, научились слушать и слышать другие точки зрения.

В этой связи в дискуссии, наверное, не нужно пытаться поставить точку и, подводя ее итог, произносить слова вроде: «Итак, дети, мы с вами пришли к общему мнению, что...». Вместо этого лучше организовать итоговую рефлексию только что завершившегося разговора. Для этого можно предложить учащимися рассказать о своих мыслях, чувствах, эмоциях, которые появились у них в связи с состоявшимся разговором. А можно облегчить задачу, предложив ребятам закончить ту или иную фразу. Например:

- *сегодняшний разговор помог мне понять…;*
- *эта дискуссия была для меня…, потому что…;*
- после сегодняшней беседы я: **а)** *еще больше убедился в своей правоте;* **б)** *немного изменил свое мнение;* **в)** *полностью поменял свою точку зрения;* - *и все-таки после всего сказанного сегодня я считаю, что …* .

И это будет уже не точка, а многоточие...

Викторины. Викторина (самым большим потенциалом среди них обладает,

пожалуй, игра «Что? Где? Когда?») заслуженно считается уникальным средством интеллектуального развития ребенка. Нестандартное мышление, логика, внимание к деталям, умение выделять главное, слуховое восприятие смысла текста, эрудиция, находчивость и чувство юмора – все это неотъемлемые спутники данной игры. Викторины могут стать средством не только интеллектуального, но и нравственного развития детей. Для этого нужно лишь насытить вопросы викторины соответствующим ценностным содержанием, а после каждого вопроса инициировать небольшое обсуждение той проблемы, которая нем была затронута. Вот несколько примеров того, как можно включить ценностное содержание в вопросы викторины.

География в VI или VII классе. Вопрос викторины: «Запасы этого с каждым годом истощаются, и виной тому – деятельность человека. Если вообразить мировой океан бассейном, то этого там будет всего одна столовая ложка. Если семья сэкономит хотя бы 5-ю часть этого от того, что она использует сейчас, то этим можно будет за год наполнить озеро диаметром 200 метров и глубиной 2 метра. Во время чистки зубов мы можем сэкономить этого до 200 литров в неделю. О чем идет речь?» Ответ: пресная вода. Обсуждение: ведущий предлагает детям обсудить способы экономии воды в домашних условиях.

Окружающий мир в 4-м классе или ОБЖ в 5-м классе. Вопрос викторины:

«Этот напиток в конце 19-ого века изобрел фармацевт. А название этому напитку придумал бухгалтер. Выпивая всего стакан этого напитка, мы поглощаем целых 9 чайных ложек сахара (а это суточная норма для человека). Уже через 45 минут после употребления этого напитка у человека заметно повышается кровяное давление. О каком популярном напитке идет речь?» Ответ: кока-кола. Обсуждение: ведущий предлагает назвать напитки, которыми можно заменить колу и другие вредные для здоровья «газировки».

История в 10-м или 11-м классе. Вопрос викторины: «Закончите афоризм «Не стреляйте в прошлое из пистолета, чтобы будущее не ... ». Ответ: «…не выстрелило в вас из пушки!» Обсуждение: ведущий предлагает обсудить

последствия искажения истории в собственных корыстных целях.

Настольные игры. Разнообразие «настолок», появившихся в последние годы, огромно. Так почему же не воспользоваться их увлекающим детей потенциалом?

«Элиас», «Табу», «Бум» и многие другие настольные игры адаптируются педагогами под особенности своего предмета и используются в работе. Как и многие другие активные формы работы, игры не только повышают интерес ребенка к уроку, но и развивают их социальные навыки. А если игру еще и насытить ценностным содержанием, то воспитательные возможности урока заметно расширятся.

Так, например, если вы хотите помочь школьникам усвоить знания о героях нашего отечества и основных событиях, связанных с их деятельностью, можно на уроке истории использовать модификацию игры «Элиас». Для этого нужно всего лишь познакомить ребят с правилами игры, приготовить песочные часы на одну или две минуты и изготовить комплект карточек с именами (например: Жуков, князь Владимир, Ломоносов, Айвазовский, Гастелло, Радищев, Александр II, Чайковский, Казаков, Кулибин и т.д., и т.п.). Класс можно поделить на две (например, мальчики и девочки) или три (по количеству рядов в учебном кабинете) команды. По очереди представитель каждой команды берет колоду карточек и пытается описать для своей команды того человека, имя которого написано на верхней карточке. Он не имеет права показывать ее другим игрокам, называть имени героя, первой буквы его имени или отдельные слоги. Команда же должна по описаниям отгадать имя. Затем игрок описывает человека, имя которого написано на следующей карточке и так далее. Чем больше имен отгадает команда за 1 или 2 минуты, тем больше очков она получает. Если в процессе отгадывания время в песочных часах истекло, другие команды могут тоже принять участие в отгадывании и тем самым отобрать у первой команды очко. После этого выходит представитель второй команды и пытается для своих игроков описать имена героев, написанных на других карточках. Игра таким образом, продолжается до тех пор, пока не будет разыграна вся колода. Если вы

хотите укрепить знания школьников о шедеврах родной и мировой культуры, можно сыграть с другим набором карточек, в которых могут быть представлены эти шедевры (например, Парфенон, собор Василия Блаженного, Софийский собор в Новгороде, Айя-Софияв Стамбуле, Казанский кремль, Пантеон, Санта Мария дель Фьоре, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Альгамбра и т.п.). Для других учебных предметов можно создать другие наборы карточек и разыгрывать их с ребятами.

Ролевые игры. Игра – это форма взаимодействия взрослых и детей, порождающая особую реальность, выделяющуюся из повседневности особым, присвоенным ее субъектами игровым пространством; особым, нелинейно протекающим игровым временем; особой, значимой для ее субъектов системой норм и ценностей, отраженных в игровых правилах; особой, сплоченной игровой общностью. Игра создает среди ее участников особое напряжение, делающее данную реальность притягательной для ребенка. Игра – это не только развлечение, не только способ эмоциональной разрядки ребенка. Игра обладает еще и огромным личностно развивающим, воспитывающим потенциалом. *Во-первых,* благодаря способности игры приковывать к себе внимание детей, игровая общность складывается довольно быстро. А это немаловажно для воспитания.

Во-вторых, моделируемые в ролевой игре отношения, по словам известного исследователя феномена детских игр С. А. Шмакова, переносятся на совершенствование дальнейшей практической деятельности ребенка. В игре, таким образом, может происходить коренное изменение позиции школьника по отношению к окружающему миру.

В-третьих, в ролевой игре педагог может моделировать различные социальные ситуации, задавать произвольные параметры игрового пространства: сюжет, действующие лица, характер их взаимоотношений, контекст игрового действия, время, место и другие условия, – насыщая тем самым это пространство смыслами, имеющими воспитательную ценность.

В-четвертых, ролевая игра способна погрузить школьника в проблемы современного мира, показать сложность человеческих отношений в мире

взрослых, дать прочувствовать это посредством вхождения в игровую роль. Возможность примерить на себя различные роли позволяет школьнику посмотреть на привычную реальность глазами других людей, с других точек зрения.

Как обычно проиллюстрируем это небольшим примером. Урок географии или истории в 6-м или 7-м классе. Тема: «Великие географические открытия». Часть урока можно посвятить ролевой игре «Встреча миров». Учитель вместе со школьниками разыгрывает встречу, которая могла бы состояться между вождями индейских племен и европейскими миссионерами. На встрече происходит диалог по вопросу значения открытия Америки для народов, живших по обе стороны Атлантики. Это своего рода межкультурный диалог, отражающий различие взглядов европейцев и местных жителей на данное открытие. В такой игре учитель может взять на себя роль миссионера, «отстаивая» европоцентричную позицию и «настаивая» на том, что именно «европейцы открыли Американский континент», именно «европейцы несут цивилизацию варварским народам» и именно «европейцы посредством насаждения христианства спасают грешные души местных дикарей». Учащиеся же с позиций местных жителей обычно довольно пылко бросаются оспаривать эту, с их точки зрения, несправедливость, отстаивая ценности равенства культур.

Учебные проекты. Это еще одна набирающая популярность форма работы, ставящая ученика в активную позицию. И сочетает она, как правило, и работу на уроке, и (в большей мере) работу дома. Что она дает школьнику? Какие важные социальные навыки ребенок может здесь приобрести?

Во-первых, проектная деятельность воспитывает самостоятельность школьника, развивает его навык самостоятельного решения стоящей перед ним проблемы. Причем, речь идет не о пресловутой самостоятельной работе школьника на уроке, которая иногда напоминает несение им учебной повинности в одиночку. Нет, речь здесь идет о действительно самостоятельной деятельности, когда ребенок самостоятельно выбирает ту проблему, над которой ему хотелось бы «поломать голову»; самостоятельно составляет индивидуальный график

работы над ней; самостоятельно контролирует свое продвижение в ее решении. Везде ребенок может получить от педагога необходимую помощь, но... но лишь тогда, когда самостоятельно решит, что она ему нужна.

Во-вторых, проектная деятельность развивает навык генерирования и оформления собственных идей, то есть навык действительно творческого поиска. Придумать что-то полезное, да еще и облечь свою идею в удобную для распространения форму, – это умение необходимо современному человеку многихи многих творческих профессий.

В-третьих, проектная деятельность воспитывает уважительное отношение к чужим идеям, оформленным в работах других людей. Ведь идеи – это чья-то собственность, и к этому нужно научиться, соответственно относиться. Привычка ссылаться в своей работе на работы других авторов, привычка оформлять в кавычки те фрагменты текста, которые не принадлежат тебе самому, – полезная привычка.

В-четвертых, проектная деятельность развивает коммуникативные навыки ребенка: публичного выступления перед большой аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения, ответов на вопросы сверстников и взрослых, убеждения других в своей правоте.

Это далеко не полный перечень тех социальных навыков, которые может приобрести школьник в процессе проектирования. Можно на этом остановиться и перейти к вопросу о сути самого проектирования. Приступая к работе над проектом, школьник предпринимает попытку найти решение какой-то научной илипрактической проблемы, с которой сталкиваются люди. Он пытается получить такое знание или создать такой продукт, который помог бы эту проблему решить. Причем предложенное решение должно быть хотя бы в чем-то новым. То есть то, что ребенок будет создавать, должно содержать нечто, что никто до него не создавал. Проект, таким образом, – это самостоятельная разработка решения актуальной проблемы, результатом которой становится либо получение *нового* знания, либо получение *нового* (или улучшение существующего) практического продукта. В зависимости от этого все проекты можно разделить на два типа:

проекты, направленные на получение нового знания (*исследовательские проекты*) и проекты, направленные на создание нового (*практические проекты*).

Предваряя работу школьника над проектом, практического практического продукта учителю важно убедить его в том, что выбирать нужно только то направление, которое ему действительно интересно.

Ребенок должен научиться получать удовольствие от интеллектуального труда, научиться испытывать радость от собственных (пусть и весьма скромных) открытий. Конечно, когда он станет взрослым, ему далеко не всегда придется выбирать над каким проектом работать, и его далеко не всегда об этом будут спрашивать. Однако понимание того, что от любого творчества можно получать удовольствие, поможет ему эффективно справляться со своей работой в будущем.

Необходимо также объяснить школьнику, что отнюдь не все, чем ему хочется заниматься, может быть предметом проектирования. Но лишь то, что является актуальной проблемой, требующей поиска нового решения и подразумевающей сложную поэтапную работу. Объяснив это, можно предупредить появление многих и многих псевдопроектов, которые, увы, часто рождаются в стенах нынешнихобразовательных организаций.

Работая над проектом, школьнику важно как практически решить стоящую перед ним проблему, так и описать процесс ее решения – от замысла до воплощения. Ему предстоит: на основе обнаруженной им проблемы выбрать *тему* проекта, описать его *актуальность*, сформулировать его *цель* и *задачи*, описать процесс *решения* поставленных задач, сделать выводы о полученных *результатах*, привести список использованной *литературы*, а также (при желании) *защитить* проект перед школьниками и учителями. Это описание имеет немалое значение, так как: во-первых, позволяет оценить проектную работу школьника, а во-вторых (и это гораздо важнее), позволяет школьнику рефлексировать каждый этап своей проектной деятельности, тем самым обучаясь проектированию.

На каждом этапе своей работы школьник вправе рассчитывать на помощь

педагога. А педагог, в свою очередь, должен быть готов такую помощь оказать. Но делать это нужно крайне деликатно: не подменяя своим трудом труд ребенка, не лишая его самостоятельности, не (и это, наверное, самое сложное) гонясь за результатом проекта. Результат проекта – это забота школьника. А вот развитие школьника – это забота педагога, это педагогический результат. И эти результаты не следует путать.

Примерная схема действий педагога может быть такой:

1. Объяснение школьникам особенностей их работы на предстоящем этапе. Предупреждение возможных сложностей. Обращение к примерам из других, уже реализованных, детских проектов.
2. Индивидуальные консультации для тех школьников, которые нуждаются в них.
3. Совместный анализ с ребенком той части работы, которая была выполнена им на данном этапе. Подчеркивание успехов школьника и сильных сторон его работы. Обращение внимания на слабые ее стороны. Предложение исправить, скорректировать, усилить их. Будет лучше, если сначала попытку такого анализа предпримет сам ребенок, затем другие дети (если этот анализ проводится не индивидуально, а в группе, и при условии, что автор проекта будет не против).
4. Повторный анализ результатов работы на данном этапе и подготовка к работе на следующем.

Таким образом, шаг за шагом школьник при поддержке взрослого осуществляет свой индивидуальный проект, где-то ошибаясь, где-то преуспевая, и, самое главное, обучаясь на своих ошибках и своих успехах.